### اتحاد السوفياتي يشتري ١٥ مليون طن ن القمح والحبوب والنرة الامريكية

واشنطن ــ تقرر أن يشتري الاتحسباد السوفياتي من والحبوب لذرة تقسدر بخسة عشرمليون طن ، هذا ما كشف عنه سيد ديل هاتادي مساعسدوزير الزراعة الامريكي الذي ل أن الاتحسساد السوفياتيسيكون معنيا بشراء كمية اكبر ، الحبوب ، الا أن الإنعاق القائم بين السلدين ينص على م كبية لا تقل عن سنة بالنين طن من الجبوب إلى الاتجساد سوفياتي وانسسه اذا رغب السوفيات فشراه بقية الثمانية ربين فالقضية تحتساج الى موافقة وزارة الزراعسسة نكر ان الصين الشعبية كانتقد اشترت من الولايات المحدة العام الماضي ورا مُليون طن من القبع و ١٧٦ القعلن من الدرة.



### حملة جوائر « الأتباع »

يوم الاحسد بعد عسد ، نبسدا بنشر كسوبونات حمسلة الجوائز الضخمسة

### ايها القاريء السكريم ،

تص الكوبونات واحتفظ بها لكي ترسلها الي الجريدة في مغلف واحد في نهاية الحملة . تذكر ! اذا اردت ان تزيد من غرص فوزك باعدى الجوائز أو بلكثر يمكنك ارسال اي عدد من المفلفات ، شرط أن يحتسوي كل منها على

اعتبارا من يوم الاحد التادم وفي كل يوم ، موعسدك مع 🗺 كسوبون \_ الصظ ! 좗 ملاحظة : لائمة بالهدايا ومنتبيها تنشر ترييا !

- الجمعة ١٢ تشرين أول ١٩٧٨ المولفق ١١ ذي القعدة ١٣٩٨ - العدد ٢٠٤٣ السنة العاشرة ١٩٧٨ برديم. بردور

### לבדור 150 אצי

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 13 OCTOBER 1978 VOL. X NO. 3043

قوات الأمن تكشف عن خلية تخريبية

وتحبط مصاولة وضع حقيبة ناسفة في مركز القدس

القدس ــ صرح الفاطــق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي بان قوات الامن قد كشفت في هذه الايام عن خليــة تابعــة اجماعة « فتــح » تضم عربامن الخليــل بينهم نور الدين

وأضاف القاطق ان أفراد هــــدُدالخليــــة قد قامواً بتهريب مئــاتالكيلو فرامات من المواد المفجـــرة

وقال الناطق ان الراد هذه الخليقة عملوا في البدايسية على تهريب الخدرات من الدول العربيسة الى

وقذائك الكانبوشا واسلحة خفيفة عوانه تسم اعتقالهم في الوقت الذياعتزموا فيه ان يجلبوا الى القسدس

الجعيري وكذلك يهوديا واحدامن سكان بات يام

عقيبة ناسبغة تحوي . و كيلو غرامـــامن المواد المتفجرة .

بنطقة بيت لحم .

هذه الخلية عمليسة اطسسلال تذانف

الكاتيوشا باتجاه القــــدس قبــل

وعلم أن أفراد هذه الخليسية قد

أعدوا العدة لوضع عبوة ناسفة كبيرة

قبل اسبوع في قلَّب مدينــة القدس ،

واتفح من التعليق مع المشبوهين ان

أفراد الغلية قد تمكلوا حتى امتقالهم

من تهريب ملات السكيلو فرامات من

البتية على من ٨ ع ٣

رسسالة من الأمير فهد

القاهرة ــ الوكالات ــ اسلم أمس

وأسلعة الى بنطقة القدس .

# يدعو الاردن والقلسطينيين للانضمام للمسيرة السلمية

# فدان الاسرائيلي والمصرى يشيدان بدور الولايات المتحدة

المادثات ينبغي أن تشكل خطوة أولى على طريق احراز تسويسة شاملة في منطقة الشرق الأوسط • ودعا الرئيس الامريكي فيمراسسيم الافتتاح ثانيسة الاردن ومواطني الضفة الغربية وجهات أخرى ذات العسلاقة بالامسر الى الانضمام الى الجهود التي تبعله الكل من مصدر واسرائيل في السعي نحو

واضاف الرئيس كارتسر بان المباحثات التي أفتحت حاليا في واشتطن ستحول الاطسار الذي تم الاتفاق عليه في تمستكام حيفيت الني صرح دائمالسسسلام .



# لتاريخ خير حكسم

مصو السلام فسيداخل المنطقة وفي خارجها هذه بابصارهم الى واشنطن هيث بدات اس معانئسات بين مصر وأسراليل مناهل التوصل الي ابرامماهدة

ذا كانت ودادنات واشنطن للسلوية بستقطب اهتمامست كبرا ، مما ذلك الإلكونهانبثل أول بتحارثة هذبة لكسر المغود الذي استولسي على ازمة النطقيسة ، وأول الله السويتها عن طريست الفاوضات السياسية الماشرة؛ الله البنت الإحداث التسي تعاقبت على ساحة التطقسسة تلاثين عاما أن الطريق الأخر ، طريق الحرب والقتال، لل في تحقيق التسويدة فشلا ذريعًا ، وأن الحسروب من الهدنة الهشة التسي تخالتها أعمال المنسسف

المنطقة دولا وشعويساتقف اليوم ، مع بدء مجادئسات لون عرقلة السيسسرة السلمية الخيرة حسابا عسيرا، م تسبقه الى نلسسك عسويهم التي عانت الكثيسر أضطراب حبل الامن فسي النطقة ، وأخنت تتطلع السي

ما المؤتمرون في وانسنطسن فانهم يؤمنون كل الإيمان بصحة فتاروا من سبيل عوبسلامةما عقدوا عليه العسسان اولات الرافضين لن تثنيهم عن عزمهم على تمهيد الطريق إ اطراف النزاع الاخسرى لاقتفاء أثرهم ؟ والنسج علسى ألهم ، لتنعم شعوب هــده النطقة بالسلام الذي اعتقدتــه

### HONEY

الصالحون الخاص بالعسرائس المن فساتين خاصة للبيسيع باسعار الجمسلة

يتبلون طلبسات شارع بن يمسسودا ه تل ابيب ــ الطابق الثاني

مساتف ۲۱۶۷ه مفتوح طيلة النهار

# مجلس كرمئيال المطي

يعلن مجلس كرمئيل المصلي عن حاجته لعمال نظائسة

شروط عمسل مريحة تتلخس بما يلي

١ ـ راتب شهري بعقدار ٤ الاف لـيرة ٢ ــ تثبيت في الممل بمــد مرور فترة تجربة ٠

٢ \_ والبس عمسل على حساب المولس

ع ـ الن سنوي الراهـة والاستجمام .

ه \_ اجور السفر على حساب الجلس وتدفع للمامل في ساعات العمسل منالساعة السانسة والتعسف

صباحا حتى الثانيسة والنصف بعد الظهر . يرجى الاتصال في ساعات الدوام الرسبية مسع سكرتير

> تلفون ٤٠٤٨٨٩-٤٠ 1 - 3 1 1 1 - 3 -

### بئيس كارتر يقتتسح مباحثات السلام الياهسو ساسون

واشنطن \_ الوكالات \_ افتتح الرئيسالامريكي حيسمي كارتس إمس في البيت الابيض مصادثات السلام الرسمية بين اسرائيل ومصى ، وقال ان هذه اقرار السلام في النطقة •

والقي الرئيس المريكي كلمته هذه بمضور أعضساء الوغسستين المري والاسرائيلي وهوالي ٢٠٠٠ شخص بيتهم أهضاء الوزارة الاميركية والكونفرس وكبار الوظئين الاسيركبين واكسد الرئيس كارتر ان الولايات

المادنات اذا التنب المامة الرلك واعترف الرئيس الابريكي باله لم يتم بعد عل جميع التفسسايا وازالة

التعدة مستعدة لتقديم الساعدة الي

الاطراف في كل لمكلسة 6 معربا هسن

أستعداده شخصيا للانضبام الى هذه

كاغة المفاطر وغال بقه يتبغى أهراز تقسدم فيما يتعلق بالتسويات التعاقة بالضفسسة

بالاسماعيليسة الْقاهرة ــ وكالات ــ الْفي الرئيس

المصري الور السادات ارتباطاته للفترة التربية القائمة وخول ناثبه هسلسي مبارك مسلاهيات ادارة شؤون الدولة ل الناء فيابه . وقال موظفون أن الرليس الممرى

السادات يعتسكف

غرج باجازة وانه قرر الامتكاف نسي الاسماعيلية ، وتكريس وقته للتابعة الغربية وقطاع لنزة وايهاد حل عادل العمادنات الاسرائيلية المعرية الجارية في واشتطن

مباحثات قائب

سلاح البحرية العراقي

في هوسسكو

موسكو ــ الوكالات ــ اجتمـــع

المميد علأه الدين قاسم حماد قائسد

سلاح البحرية العزاتي في موسسكو

أمس مع كبار ضباط سلاح البحريبة

السوفياتي وبحث معهم سبل توليسن

الملاقات بين القسوات السلعة في

وقالت صحيغة الثجم الاعبر الناطقة

بنسسان وزارة الدغاع السوغياتية ان

العبيد حماد وصل الى موسسكو اول

أمس بناء على دعوة وجهها اليسسه

الاميرال سرجي غورتشكوف القائسيد

كلا البسلدين .

### البنية على من ٨ ع ٢ احباء نكرى شهداء الحبش

# في حسرب يسوم الغفسران

القدس ـ عتيم ـ جـرتبعد ظهر امس في المتب العسكرية على جبل هرتسل فيالقدس مراسيم رسمية لاحياء

نکری شهداء حزب یــــ الغفران بهناسبة مرور خمسة اعوام على استشهادهم •

وجرى هذا المغل ببراسيم عسكرية وبخضور قادة وجنود يمثلون كافسسة أسلحة جيش الدفاع الاسرائيلي .

وقد اشترك في هذه المراسيم السيد أسحل نافون رئيس الدولة وحاخابي اسرائيل وجيش الدغاع الاسرائيلسسى وكيار شياط الجيش ورؤساءالسلطات المطية وممثلو جمعية من اجسسل الجندي والايادي البيضاء والاف مسن ماتانت الشهداء .

واغتتم الاحتفال يتلاوة الصلوات على ارواح الثنهداء والوقوف بصمست

حدادا اهياء للكراهم .

الاعلى لسلاح البحرية السوفياتي . BURGER STATES OF STATES OF

تمان قائمة التقدم والانعاش لانتخابات مجلس سخنين

أن مرشح القائمة لرئاسة المسلس همو الاستساد

محمد حسن غنسايم

وان رمسز القائمة هو «را» وليس كما نشر خطسا في عدد جريدة « الانباء » يوم الاحد الماضي . 

# X77 00 00 00

۲۰ سنة تجريسة مصنع البلاط الفاخر

طريق حيفسا عكا كوردانه ... ((١)) مقابل صبينيــة الواع ممثارة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رخسام (حصوة) مصلى - ايطالي

عرض راتع في المصنع شروط جيدة من المنتج الى المستهلك

# الكنيست تحيى نكري

القبس ــ أهيـت الــكنيست امس لدى افاتسساح جاستها الاستثنائية فكرى المرهوم الياهو سأسسسون ، هيث قسام السيد اسعاق شامير رئيس السكنيست وعدد مناقب الفقيسيد الذي كان ممنسو السكنيست السادسة والسابعــة الى بهائب الهــــام الوزارية التي أشفلها . وقال السيد شامير ان الياهو سأسون كرس هيئته وتشاط

في سبيل ايجاد الطرق للسلام بين الشعب اليهودي في وطنسه وبين الشعوب العربية في التطقسة وأضاف رئيسالكنيست انتا عنهما سنصل آلى يوم السلام التشود في الشرق الاوسط سيذكر الشعب الاسراليلي الياهو ساسون كلعد طالاسع وأضعي أسس هسسذا

### سفير الننمارك الجبيد يمسل البسلاد

مطار بن خوريون سـ وهسســل الى البلاد مساء أمس السيد اولاف كسوك سغير الدائمارك الجديد لدى اسرائيل وصرح للبراسملين باته يتوقع انيزدهر الاقتصاد الاسرائيلي عندما يمكن تغفيض النظات العسكرية عند اعلال السلام 

### اليابان تعزز هراسة مؤسساتها في أنحاء العالم

طَوْكُونَ سَدُ قَالَ بَيَانَ مُعَدِرَ الْمُسْ عَن وزازة الخارجية الياباتية أن اليابسان سترسل ٥٠ ضابطا من الجيشوالشرطة الى خارج اليابان لحماية مؤسساتهـــا بالخارج ضد هجمات ارهابية . هذا ويرابط حاليا حوالي ٣٠ مسن

رجال الامن اليابانيين في ممثليـــات

اليابان المُختلفة في انحاء المالم .

الرليس المسسري انسور السادات رسائة من الامير غهد ولي العهــــد أتسعودي . وقام بتسليم هذه الرسالة الشيخ كبال اذهم المستشأر ألخأض للبلك السعودي الذي ومسسل الي القاهرة يوم اول امس . ويعتقسد أن للرسالة علاقة بموقف كل من العربية السعودية ومصر من مؤتمر القمة الذي

الشهر القبل .

### اسرائيل وتعولوا مؤخرا الى تهسريبهمواد متفجرة وأسلعة عبر المسسدوداللبناتية ، واضاف: ان اليهودي الذي اعتقل قد مّام بنقل المواد المتفجـــرة والاسلمة من المدود اللبنانية الى عضو الكنيست طوليدانو يؤيد الدكتور شارون واختتم التاطق بلسان جيش الدغاع في اقامـــة كليــــة للدين والفقـــه الاســلامي الاسرائيسلى قائلا : انه تنسب لافراد

القدس ــ اعرب عضــو الــكنيست السيد شموئيــل طوليدانو عن تاييده للفكرة التيطرحهسسا الدكتور موشيسه شارون مستشار رئيس الوزراء للشؤون المربية انشاء كلية لُوضُوع الدين والفقة الاسلاميعلى مستوى جامعي، في مسجد حسن بك في ياقا .

وقال السيد طوليدانو انه يمستزماثارة هذا الوضوع في الكنيست بتصد المصول على التأييد اللاثم لتعقيقه. والجدير باللكر أن عضو الكنيست تعيين رئيس جسديد

السيد شموليل طوليدانو كان قداشطل منصب مستشسار رئيس المكومسسة



المواد المتمعسسرة وتذانف كالبوشا وقد بتم اعتقال المراد هذه المطليسة الرئيس السادات يتسسلم

القاهرة 🗕 وكالات 🕳 فكرت الصحف القاهرية الصادرة أمس أن السرليس المري معبد اثور السادات عيزوليشا جديدا لمسلخة المغابرات المسكريسة المرية لم يكشف النقاب عن هويته واضافت أن مصر قررت أن التنشر تفصيلات عن الشخصية التي تتراس بصلحة الأستخيارات المسكرية جريا 

عشر المفابرات المسكرية يعين عضوا في مجلس الامن القومي المصري

للمخابرات العسكرية

# اريه جورت



 انّه رَجِل مُسادره وَفِعل ، وُطِلِرْعُم مِنْ لِمُغْرَاطِينَ فِي حَمَرُتُ الْعَمَلِينَ فيوليين مبياسيًا انه رَجَل ادارة جَدِي ومجتري 🗷 سَيدامِيلُ بنشاط تطريدا بخازات الميكديّيت 🖪 بسكتيس كل حريره نقط ليشينون حيفل. انه رَفِل أَسْتَ حَدَّارِتِه فِي المسادرة المشاريع لحكومتة وتنفيذها. وَلَصِفِتُ مُدِيرٌ عَامًا للوزارة لِعمل عملي على بَسُورٌ وتعبيد الشوارع الى القريس العربية.

لفذه هي مبزاته وأفضاليته بالنسبة بلي مُرْشِح آختر

لَهُذُهِ الْمِنْةِ ـ اللِّنخَابِاتِ سُخَصِيَّةِ:

مُرثِتِّحك لَقُور



رع شرابسیب مکتبه از انداز ا

فره لدامن من المامن من ور

المريرة فيرصوملة فيعضون أوي

المنف والمرحب يقدمنا ج

توفر تصاريم الد

اربعا سين بعيد تلقيرة

مُعامِطُ الإدارة الكنية في عرب

مدير البريد في الميثاد الكوية

تصاريح الغروج السنينها التيه

وقد جام منا الهراء بعد ال

للمساولين في ادارة المعربية

وقد قويل هذا الجراد وال

ومرح منيو بريد أريط عل

عَلَ الْمُواطِّنِينَ فِي الرَّبِيدَا وَتُعَرِّقُ

التصاريح بتوفرة وباستطاء

مواطن المصول عليها من داوي

طيلة غترة النوام الرسس وكا

بلسان الشرطة هنا انه مل ال

عبوة تلسفة في سوق البيكاني

وقد ابطل منعول الشروع

المقعرات دون ان يعيث الم

رقيف بن الغيز .

التانية والتمل أن يعد عور

أن بعض يكلف التصاريع

نبيع نباذج التصاريح للبواء

في بريسد أحديا

خليامة أوفست معللج جازات

# اتصالات وزير المعارف مع رجال التربية

### حسول اعداد برامج تسربوية استعدادا لعهد السلام

مكنامزالتهل

القدس ــ م م م م ح ـ يجري وزير المعارف والثقافة، السيد زبولون هامر اتصالات مع كبار رجال التربية والتعليم حول اعداد برنامج استعدادا للسلام وعلم أن الوزير هامر يعتدبان عهـــد السلام يستوجب عــدد براسـج للتعليم تصهد امام اختبارات رصينة وتحديات كبيرة اذ على اسرائيسل انتكون في مجتمع منفتح ... ثلاثة

ملايين من اليهود امام عشرات

الملايين من العرب \_ الامسر

الدّي يحتم على جهاز التعليم

تأهيل الشبيبة للصمود اسام

وطلب وزير المعارف من رجالوزارته

عقد اجتماع يدعى اليه كيار رجسال

بصورة جذرية في تأثيرات التكهنات عن

التعليم والثقافة في هذا العهد وعسن

الاستعداد المطلوب اللك . وسينعقد

هذا الاجتماع في الاسابيسيم القلائل

المتبلة ، وستقرر وزارة المعارف بعد

الفراغ من المباحثات التي تجريهاربعد

الاجتماع المتكور ، ستقرر سياستها

التعليمية في موضوع الثقافة والتربية

طبيب اسرائيملي

أجتماع لدراسة الاجراءات

الخامسة بسفسر

قوافل الحجاج

القدس ــ من غؤاد جبر ــ يعقــد

صباح غد ــ السبت ــ اجتماع بدائرة

الاوقاف الاسلامية والشئون الدينيسة

لبحث كافة الإجراءات الخاصة بسفسر

قوافل الحجاج لهذا العام والترتيبات

المتعلقة بسفرهم الى الديار السعودية

ويشترك في هذا الاجتماع السيسد

هسن طهبوب مدير الدائرة ، والشيخ

عكرمة عبري مدير الوعظ والارشادق

الضغة الغربية والاعضاء المساعدون في

واقامتهم غيها وتأدية الغريضة .

في عهد السلام .

### دعسوة سباحين مصريين للمشاركة في سياق السبادحة السلمية

حيفا ــ عليم ــ بعثت جمعيـــــا الرياضة البحرية باسرائيل بدعوة الى يعثة من السباحين المعريين للمتساركة في سباق السباحة السلبية ، الــذى .سينعقد في الايام ١٤-ب١٦ من شهــــر اكتوبر من نهاريا الى شاطىء الكرمل ، بمشاركة سباهين يهود وعرب . وقد تم أرسال الدعوة الى اصحابها من قبل رئيس الجمعية ، الدكتـــور يوسف هوروفيتس .

وفي الوقت نفسه توجهت الجهمية الى رئيس المكومة السيد مناهيمبيغن طالبة اليه مساعدة السباهين المريين للقدوم الى اسرائيل .

### تصريح ناطق رسمي عن أنهماك الحاكمية العسكرية ببرامج تنفيذ الحكم الذآتي

القدس ــ م.ص.ح ــ صرح الناطق بلسان وزارة المنفاع بأن الماكميسة العسكرية منهمكة حقا في برامج تنفيذ المحكم الداتي من كافة وجوهه ، وان كل هذا يجري في نطاق مشاركة وزارة العفاع في اللجنة التي شكلت من قبل رئيس الحكومة والتي نضم مندوبينعن مختلف الوزارات وقد ادلى الناطويهذه المعلومات تعقيبا هلى الانباء التسبسي تشرت في بعض الصحف عن انهمساك 

وترفع سعر الفائدة بعد عطلة العيد

القدس - في اعقاب العجزفي السيولة في البنوك ، البالغة

حسب التقدير الى ور٢ مليارليرة اسرائيلية ،ستضطر البنوك

الى تَقليص أَلْقروض للزبائن ، ولا تمنح الا للمفضلين بعسد

وينتظر أن ترفع قيمة الفائدة فيسي المسارف بعد البنوك واسرا بالمائة

وبات من المقرد إن يَعْبُــد مديرة البنوك خلال آيام عيد المطلة الاعتيادية

تحقيق لدى تقديم طلبات هـــده القروض .

وننيجة لهذا النقليص في القسروض

للزيائن تزايد الضغط على البنسوك

للحصول على قروض بفائدة حرة مان

شركات التلمين المتي تسيطر على اموال

حرة تجبي الان فائدة بقيمة مر٢٧ بالمائة

الاشارة الى أن الفائدة نجبيها الشركة

مسلفا ، بحيث تكون غائدة القـــرض

وابلغت المسارف زبائنها مزمودعي

المبلات الاجنبية انه بالتسبةللفرنكات

السويسرية يجب ايداعها مسسن الان

فصاعدا لمدة سنة واحدة . ومن لايكون

مستعدا لايداع الفرنكات السويسرية

لمدة سنة واحدة ، سيطُتب منه تبديلها

بنقد اخر . ويعزى هذا الاجراء مسن

قبل الممارف السويسرية لكبع جماح

التضخم النقدي بنية التغنيف مسسن

الضغط الذي تتعرض له العبلــــة

ن مده سته تسهور ، وهنا تحـــ

- عملياً - ارفع بكثير .

سنويا بالنسبة لفائدة ٢١ - ٢٢بالماتة المعول بها اليوم :

ببلطات حول هذا المضوع لتقريسسرمستوى الفائدة الجديدة .

### حسن طهبسوب السلطات الارىنية تتخذ جميع الترتيبات لتسهيل سفر الحجيج للديار المقدسة

القدس ــ من فؤاد جبر ــصرح السيد حسن طهبوبمدير دائرة الاوقاف والشئـــونالاسلامية أمس بأن الجهات المختصة في الاردن اتخنتجميع الترتبيات الخاصة بموسم الحج لهذا العام -

من اسرائيل الى الديار الحماريـــة يتوجه لروما للمشاركة والترتبيات المتعلقة باقامتهم وتنقلهمقال بمؤتمر طبي دولي السيد طهبوب الذي عاد ظهر امسهن القدس \_ غادر البلاد الدكت\_ور السلطات المُتصة في الاردن لاستقبالهم الياهو لوريا ، مدير قسم الامسراض لدى اجتيازهم الاراضى الاردنية حيث الداخلية بمستشفى « ايخيلــــوف » أعد لهم برنامج استقبال خاص على متوجها الى روما للبشاركة في مؤتمر الصَّمَة الشرقية وقد يكون في مقدمــــة دولى الامراض الداخلية يعقد فيسيى المستقبلين المسيد كامل الشريف وزيسر الماصمة الايطالية بوم الاحد المقبل الاوقاف والمسئون الاسلامية في الاردن، البنوك تقلص القروض للزبائن ومن ثم تنقل قوافل المجيج الى مدينة

وارتسادهم . واشاف مدير دائرة الاوقاف والشنون الاسلامية انه سنتم اعادة جميع هؤلاء الحجاج بعد تأدية فريضة الحج مباشرة الى جسر اللنبي ليتسنى لهم المسودة بالسرعة المكلة الا انه قال أن المجآج الذين يرغيون في البقاء في الاردن أسدة معينة لزيارة الاقارب والاصنقاءسيسمح نهم بذلك اذا ما قدم اقاريهــــم او اصنقاؤهم طلبات بهذا الشأن السي وزارة الداخلية الاردنية التي ستصدر لهم تصاريح خاصة تخولهم الكوث في

معان مباشرة لتهيئتهم للسفر السسى

الديار الحجازية لتأدية فريضة الحج

بمرافقة بعثة اردنية خاصة لساعدتهم

وهول موعد سفر الحجاج المسلمين

وعلم أن عدد الحجاج الليـــــن سيتوجهون الى الديار الحجازية هسذا العام يبلغ حوالي ...ردا مناسرائيل والضفة الغربية وقطاع غزة .

والجدير بالذكر أن السلمين ليسين مواطنى اسرائيل سيؤدون فريضةالحج هذا المام لاول مرة منذ تلاثين عاما ونتك بغضل جهود نخبة من الرجالات المخلصين وعلى راسهم مساهة الشيخ حلمى المحنسب رئيس الهيئة الاسلامية الذين اقتموا الحكومتين الاردنيسية والسعودية بضرورة الاستجابة لهسذا ألمطلب الديني - الانساني .

### ١٤ مليون لسيرة دخل المزارعين العرب

انتاج الزارعين العرب للبصل المعد للتصدير للعام ألماضي حوالي سيعة بضمان تسويقها الاسواق المائية ، ليرة . وتنجه نية دائرة الزراعة نــــي لواء الناصرة لزيادة الاراضي التسسي ستزرع في العام الزراعي القادمياليصل

### توقع حدوث انقطاعات بتيار الكهرباء

المقدس ــ من المتوقع أن تعـــدث انقطاعات في التيار الكهربائي فيسي أواخر الثبهر الحللي اذا تغلت ادارة شركة الكهرباء تعليمات وزير الطاقة ا السيد اسعق موداعي ، باتباع طريقة النقاعد المنجمع بالنسبة للمستخدميسن

من المستخدمين في الشركة .

### من الحجاج تفادر في ٢٤ تشرين الاول

القدس ــ اراسانا ــ علم أن يوم التلاثاء الرابع والعشرين من الشسهر الجارى قد حدد لبداية سفر الحجاج من المسلمين في اسرائيل عن طريق جسر العجاج بواسطة اجهزة الاعلام عسسن مواعيد سفرهم خلال الاسبوع القادم ومن جهة اخرى ، صرح قادمون من عمان أن وزارة الاوقاف الاسلاميسية والشئون الدينية اعدت طاقها خاصسا الحجيج عن طريق تقديم كاعةالخدمات التي قد يحتاجون اليها منذ مفادرتهم لدينة الحجاج وحتى العودة ، وقد تم

# في أواخسر الشهر

ومعروف أن التقاعد المتبع في الشركة هو نقاعد ميزانية . وقد تلقست ادارة الشركة من الوزير تطيبات باستقطاع ه بالماثة أجور المسخدمين الجسند لمندوق التقاعد . وفي الشركة الأنّ حوالي ٥٠٠ مستخدما جديدا ومؤقتا ، كما بحال الى التقاعد سنويا هوالسي ، ٢٥ مستفتما . وقد مــــرح رئيبِنَ السكرتارية القطرية لستخدمي الشركة بانه مصمم على معارضة خلق صنفين

اللنبي ، ومن المنظر أن يتم ابلاغ جميع للاشتراك في بعثات الحج بفية مساعدة تزويد البعثة الاردنية بكافة اللسوازم

عزم وزارته على البحث عن مصادر وصناديق مالية في الخارج لتوفسير الامانات المالية لإقابة المبتى المرسية في الوسطين العربي واليهودي ورفع مستوى التعليم عامسة . وقال أن اسرائيل تعتبر اليوم احسدى الدول

القليلة في المالم التي توفر التعسليم



الالزامي المجاثي أواطنيها من سسن الخامسة وحتى سن الثاملة عشرة والخريجات هن : بتغريد أبو همود ، أمال دقسة ، أمال حلبي من داليسة

### انتهاء انسراب مستخدمي دوائر البريسد

القنس ــ أستمر اغراب مستفدم البريد الذي بدأ يوم الاهد الماضي والواقع هو أن مبتلى الحكومية والستفدمين قد توصلوا الى صيفة أتفاق مساء يوم الانتين الملقس ، الا أن التفاق لم يوقع لكون مبتلي الحكوسة غادروا الجلسة واتصلوا تلفونيا مع ممثل قسم التثظيم المثى فالمستدرون السيد رحابيا اوفيق ، ويسكرنير نقاية مستخدمي الدولة السيد حليم يرتشناين للوتوف على رأيهما في التفكل . وقسد رد الانتان ياتهما لا بريدان المسلمقة على الإنفاق لانهما لم يشتركا في القاوضات وقد أعرب ببناو، العكومة عل استهم لارجاء التوتيع على التفلق .

وأعلسن السيد دفيسسد ليغى وزير الاستيماب مساءامس أن موظفي البريد المنتل قد عادوا مساء امس للعمل بعد ن تم التوقيع معهم على أتفلق .

### اعتقال ثلاثة أحداث وصاحب محل تجاري بمدينة الخليال

الخليل ــ اراساتا ــ قام رجــال شرطة الخليل هباح اسى باجسسراء التحقيق مع ثلاثة أهداث بتهمة السطر على المعلات التجارية في رابعة التهار في مناطق مختلفة من مدينة الخليل .وقد

أعترف الاعداث لبام رجال الشرطية بالهم كالوا يتومون بالسطو علسين المطلات التعارية وسرقة علب السجاير وعلب السلفانا واشياد اغرى وبيمها لصاحب محل معين هو الياس حبيسب اتطون المتب « أبو حبيب » والقاطن في منظرة العمام بالفليل عوقد تمامنقال أكوما اليه واعترف بالتهم التسويقاليه أملم رجال الشرطة .

وعلم من مصادر الشرطة أن هناك حبثًا رابعًا أخر ما زال البحث جاريًا عنه من تبل رجال الشرطة

### الكنيست تقر ٣ مشاريع قوانين خافي بالانتخابات للمجالس والسلطات الباك القدس ــ اقرت الكنسية حاستها الاستثنائية

الكرمل ، وكرميلا هلون ، أشسسواق

زاهر ، امتياز حمدان ، نينا حمدان ،

يسبة غربان ، اخون تلحي ، ناهي

کیوف ، سلسوی مارون کا بسمنسلة

منصور ٤ هيام منصور ٤ هناد منصور٤

نهيل منصور ، وفاء علاك ، هـــالة

مقر ، تسول مقسر ، مرد سمید

رائدة سيد أنعد ، خلاة عسسزاء

مسزة عبدان ، وبدينسية ركاب بن

عدًا وقد هشر الأمتقال عدد مسن

عبار موظئي وزارة المارغة والثقامة

بينهم السيد سلمان فالآح رتيس لجنة

الممارف للدروز والمنش للسيد كامل

غارس ورئيس واعضاء الجلس العلى

ولولياء أمور الغريجات المتفي بهن

بناء على طلب الحكومة ثالثة مشاريسن قوانين خاصة بالانتخابات المجالس والسلطات البلديسة التي سنجري السابع من الشهر القائم . وقد أقرت الكنينت أن يكون يسوم التنقابات السلطات العلية ينه كاملة بينما شطبت التراها الحر نعيان تبدا عدد المطلة في السنتين من بعد عامر نفس اليوم .

كما اترت الكيست تقرن المانطاعلي شارات التوالم التنظيمون لعدم إحداث بليلة بين جمهور التنفيين واترت التنبيث بالتبية المنية شروع غالون ثالث يتنسى بليلعسسة البعايـــة الانتقابية في دور السينما ابطـــال مقعـــا ومتمها في وسائل الإملام المماهيريسة عبوة تأسف اليور الرسبية ، أي الراديو والتانزيون . الرملة - مرعودي - الم

كبا وافقت الكيست على أبر التقالي يتص على الزام اسعاب دور السيتما يعرش الانسائم الدعائية بدون تمييز أو تغرقة للسباب عزبية . وقررت لجنة القية التقمالكميست أن يصرف على أعضاء مراكل الأكثراع لجر يومي بيلغ د٢٥ ليرة ، وغصمت عبده الفلية ميزاتية بمبلسع الره أ قرال سلخات الثرطة تعري ا

### مقاجاة ضحمة لقراء الالإلة

يسر صحيفتكم و الأنباء و أن تعلن عن عملة حداث الأربال عد وستوزع منسن الحيلة عشرات الجسوائن العبية والله ومسن بين المسسوائز

كلمسيرا بر مكاوي بر طباخ الرهلات بر سمساية احذية باجوار بر دهانات طبور بر منتجات طريب تلما بر لياب بر اقالم وطفسوم شيفسر وفيرها مسروط الاستواك في السلوسة : على عن

أن يجبع السكويونات التي ستنشر المستعافة - YA-17-10 W YA-1 -- 10 وفي نهايسة المسدة ترسل السكوبونات الى وسطور د الاتساء 4 من ب ٢٨٤ ـ التسميس ، المدوك سحب بالترعي

يجري السحب في ١٥-١-١-٧٩ ، وترسل الهيسة والمستواتر الى العائرين السعداد . عسزيزي القاريء:

نرجيوك متابعة التقاميل في الجرينة . - . « الأنباء » تثقلك يوميا الى مراكز الحوانث ا اشترك في المسابقة \_ وفز بلحدي الجوائز القيه

والمركاة : المحة بالمدايا والشركات التي تعديها تتثير فر،

السواقون الجريئون

من فرنسا لا « كسكانس »

برعايسة غولسد ستال

اجسرا عرض في العسالم

### بلدية أورشليم القسدس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء

بالجامعة الارىنية .

للطلاب والطالبات اللين حصلوا على

الشهادة الثانوية العاية للعام الدراسي

كبا خصمت مقاعد اغرى لطيلان

وقد ترجه خلال هذا الاسبوع عدد

من طلاب الضفة الى عمان الالتماق

الماضي من منطقة أريحا وقضائها .

بقية مدن الضغة الغربية .

اعسسلان وفقا للمادة 159 لقانون التنظيم والبناء 1970

يعلن يهذا وفقا للبادة ١٤٩ للقانون بأن شركة اعادة بناء العي اليهودي د تقدمت بطلب الى اللجنة المطيسة للتنظيم والبناء « قيما يلي اللجنة » للموافقة على بناء غرغة في الطسابق الرابع في بلوك ٢٥ جنوب شارع الحي اليهودي - البلدة التدبيبة شارع هملاخ في القدس اي : بناء غرفة

يمكن تقديم الاعتراضات علىالسماح بهذه التسهيلات خلال أسبوعين مسن تاريخ نشر هذا الإعلان الى اللجنة المطلية للتنظيم والبناء شارع هسلل

بين الساعات ..ر١٢ ــ ١٤٠٠

قاتمقام رئيس اللجنة المطية

# تيلم هندسة \_ مهندسون ومستشارون ليمند

السجلين الاشفال الاتية :\_ ا \_ مد خط نولاد سبك ١٠ انش بطول ﴿ ٢ كم مع مصلحة غسخ \_ يشمل ذلك اشفال السكورياء في المطية

٢ ــ بناه بركة ميساه من الاسمئت السلع حجسم ٢٠٠ متر مكسب التفاميل يرجى الاتصال بشركةت.ل.م. هندسة لينسد ــ شدروت ودجوود ۱۳ حيدًا عيب١٨٠١تلفون ،١٧٥ه٨\_}. يمكن المصول عي المواد مقابل مبلغ ٢٥٠ ليرة عمن كل مناقصمسة

تقدم الإهرادات لمكاتب تالماء هندسة لبمند موقعة ومرفسق البها كَفَالَةُ بِنُّكِةً لَدَةً ٦٠ يَوْمَا بَسْمِةً ٥٪مَنْ مِلْغُ الْمَاقْمَةُ وَذَلِكُ حَتَّى تأريحُ ٢١--١-١٩٧٨ الساعـــة التاتبةعشرة ظهرا . يعلن عن موعد زيارة المتمهمسدين للمكان انتاء استلامهم للمسواد ء

لا تلازم الجمعية بقبول أدنى عطساء أو أي عطاء اغر

### تخرج ٢٢ طالبة من المدرسة المهنية في عسفيا شموئيلي يقول بسوجوب التعاون لرفع مستوى التعليم ريدان عطشه يطالب بسد النقص في الغرف الدراسية

جيفا - من شفيق منصور - احتفل مساء امس فعسفياتحت رعاية المدير العسام اورازة المعارف والثقافة السيدايليعيزر شمونيلي بتوزيسه الشهادات على خريجات الفوج السادس من طالبات المدرسة المهنية الثانوية (أورط عسفيا) وعددهن ٢٢ طالبة م وبدأ الاحتفال بكلمة مدير الدرسةالسيد عاطف كيسوف الذي استعرضتطور الدرسة وتقدمهما وقال أن ١٨

هنا فيهنسنا الغريمسات واستعرض

أوضاع التعليم في القرية ، ومما قاله أن العبل قد بدأ في اقابة الدرسسة الاعدادية في القرية بتكاليف تقدر بشعو خمسة ملايين ليرة تقدمها وزارة البناء والاسكان في هين تم وضبع التصاميم لأقامة الدرسة الشامسلة بين قريتي عسنيا ودالية الكرمل .

والقي بعد ذلك مفسو الكنيسة مضو لجنة المارف والثقافة السيد زيدان عطشة كلية شايلة اكـد في سياقها على غرورة رفسيع مستوى التعليم في القرى العربية والدرزية والعبل على سد التقس ق القسرف الدراسية وزيادة التفتيش علىالدارس ورفع مستوى المامين والديرين . وقال اته ليس من المقول ان تقسيم أسرائيل مساعدات جمة للدول الاجتبية في مجالات شتى في الوقت الذي لا تزال فيه القرى العربية والدرزية تعساني

من نقص في الدارس . ثم القت الطالبة امال دقسه كلمة الغريجات والسيدامقر مقر كلب لَجِنَةُ الآباء . وكانت الكلمة الفتامية الضيد شموليلي ۽ وتعلي في مستهلها لمادتات السلام في واشتطن انتكال بالتجاح هتى ينعم الشرق الارسسط بالامن والازدهار ، ثم وجه التهسائي للقريجات وقال : أن من وأجـــب الحكومة والسلطات المطيسة التعاون لرفع مستوى التعليم في القرى .

# وأنهى السيد شموئيلي كلمته مؤكدا

يبحث بين مستشار رئيس البلديـــة ومدير الشركــة

انقطاع الكهرباء عن «ازمون هناتصيب»

القدس - لندوينا الخاص استمع السيد اهارون سريع مستشار رئيس البلدية لشؤونشرقي القدس قبل ظهسر أمس مع مدير عام شركة كهريساءمحافظة القدس وبحث معية في شكاوى سكان حي ارمون هناتصيب في جبل المكبر من الْقطاع التيار الكهربائي عسن حيهم ، واقترح السيد سريسغ على مدير عام شركة الكهريساءتعيين ثلاثة موظفين اسرائيليين في مكتب العلاقات العامة لمالجة قضايا المستهلكين من اليهود . وقد النظرك أن هذا الاجتماع السيدسلاح جار الله احد اعضاء مجلسادارة شُركةً كَفِرِبادُ مِحَامِظَةُ القَدَنِينَ مِن النِّسَلِ البلدية .....

> واجتمع السيد كوليك بوفد عسسن المتظاهرين لدة 7 ساعات عرضواخلالها المشاكل الني يواجهونها مع شركسسة كهرباء محافظة القدس التي تزود هيهم بالنيار الكهرباتي وطلبوا الى السيسد كوليك والمسيد أهارون سريغ مستشاره أيجاد الحل الماسب الذي يكفسسل استبرار وصول الثيار الكهرباتي الى منازلهم بصورة منتظمة .

( نيما يلي القاتون ) بن\١٩٥ \٧٧

سكن في الطابق الرابع .

يمكن مشاهدة الخارطة القترحة فيهذا الكتب يرميا ما عدا يوم الجمعة

تطرح جمعية الحقل الزراعية في قرية كابول للمناقصة من قبل المتعهدين

كل البعلوانيات سنتم يسيسارات « بيجسو » الموثوقسة رهيب ، حمساسي ، جسري » ، يحسيس الاثفساس جبابرة العسالم في تتفيد بعلوانيسات تحبس الانفساس بالسهسارات مدرج هبوعيل القيس

يوم الاربعاء ١٨ - ١ - ١٨ الساعمة ٣ يعد الظهر بيسع التذاكسر مسبقا لاكهانا الا تأمون ٢٢٢٨٢١ وفي مكتب (( بن نظيم )) تقد ون ٨٠-٢٢٤ وفي يوم المرض في شباك بيسع التذاكس في العدج

### وقد جاء هذا الاجتماع بعد التظاهرة تخصيص مقاعسد ائتي قام بها سكان هي إرمون هناتصيب في منتصف ليلة أمس الاول امليمتزل بالجامعة الارينية ألسيد تيدي كوليك رئيس بلدية القدس لطلاب الضفة الفريية أحتجاجا على استبرار القطاع التيار الكهربائي عن حيهم خلال الاسابيسع المُلضية وبالأخص في أيام. السيتويوم أريحا \_ بن محبد تامرية \_ تكبر مصدر مطلع أن الحكومة الاردنية تررت تخصيص ١٤ مقعداً في الجامعةالاردنية

# من أنتاج بمسل التصدير

القاصرة ــ بن محبد شريف ــ بلغ الاف طن اهتبت شركة اغريكسكيـــو ويقدر دخل الزارعين العرب من هذا القرع الزراعي وحده حوالي اامليون

وسنبدأ من اليوم ويومي الثلاثساء والاربعاء من الاسبوع القادم عملية تسجيل الزارعين لدى قسم الارشاد في الدائرة من الذين يرغبون فسي العصول على تصاريح لزراعة البصل والارتباط مع شركة افريكسكوللتصدير وعلم انه في الموسم الماضي زرعحوالي . . . ٢ دونم من البصل ري ، ويعل .

البيـــع كريزلر ١٦٠ اوتوماتيكال تيست اغسطس نفسسير يسد أولى هاتف ۱۹۹۹۰ -۲۰



قانسون التنظيم والبنساء ــ ١٩٦٥ منطقية تنظيم محلية \_ القيس

اعلان حول اقرار تغييرخارطة هيكلية مطية يعلن يهذا وفقا للبند١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أن اللجنة اللوائية للتنظيم والبنساء - لسواءالقدس - قد اقرت بموافقسة وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلية محليسةمسماة : خارطة رقم ٢٤٤٩ تغيير رقم ٧٦/٨١ لخارطة هيكلية محلية القدس وهسده هي الساحات الشمولة في الخارطة : هي مكور باروخ ، شارع ريشي رقم ٧٧ زاوية شارع هطوريم، بلوك ٢٠٠٧٦ قسيبة ٦٨ .

أهم أهداف الخارطة : «أ» زيادةنسب البناء المسادق عليها فيالقسيمة من ٢٩٢ الى ٢١١٦ (ف) تعسسيدالبناء وفقا للملحق . وقد نشر بيسان عن أبداع الخارطةم التخطيسط المرفق في الجريدة

الرسبية رقم ٢٤٢٨ يوم ٣٠-٢-٢٨ أن الخارطة المنكورة بالشكل الذي أقرته اللجنة اللوائية مع التخطيط المرفق قد أودعت في مكاتب اللجنية اللوائية التكورة ومكاتب اللجنية المطية للتنظيم والبناء التدس .

وكل معنى بالامر يمكنه الاطلاع على المخارط....ة بدون مقسابل في أيام وساعات الدوام . 1544-5-55

ر. بيسمي رئيساللجنة اللوائية للتنظيم والبناء أسوآء القدس

بقلم: يعقبوب يهوشع

# و معاهدة سيلام

ا و الشيطن يوم استيجادتات النيائم بين مستمر ك هذه الجادتات التيون اللومل إن تتوج بمعاهسدة د بين البلدين وتضعدا للصراع النامي سهه بنور تلاتين عاماً ت محادثات واشتطن الوضوع الرئيسي الذي تناولته لجلية يوم امسسي التعليق في عالاتها الاستاحية .

المنوان المتعدم كستالجروزليم بوست التعول الميزاليل وعص والولايات التجنة في واشطن اليوم مداهنات الء قية "السيالي المرية شيالية اللهي رسم في كان ديند . اللجلة فيأن الاعتبالات ليز ألين ألى شجة ناجعة للبخادثات أبين ذلك الى درجة كبيرة في اللجلة التي وافقت فيها اسرائيل

توليدها المسكري والنبي ورسياء ووكان ذلك طبعا مقابسيل

باقامة علاقات بالبيع الكاملة معود و كاملة مع هزية مرور البلية عير قلة السويس مساق عران ، ومع ترتيبات امتية وزير الخارجية ديسيان الهيمية المعومية اللهم التحدة فسي .النتين الماضي بان القاتاتكاب ميفيد لدعو الى مرابطة قسوات مِم النَّسِيخ وعلى امتسدادالكيورد في الجنوب عروان هذم القوات حها الا يقرار من مطنيالامن ، ولكن مرابطة هذه القوات على تصريح في مطسسالامن كذلك ، ومثل هذا القرار يعتمد

فعر الماوتات قد يتعرقل إذا شرع في قيس الرقت ببحادثات حول سقة القربية والقطاع ، لواذا طلب إلى اسرائيل الالتزام باتباع

الإنجاد السوساتي ، وهواجدي الدول الغيس الاعضاء الدائمة

تان تؤيده واشنطن جديته في الجمعية العبوبية اشار السيد ديان الي شرطي أسرائيل التُلسطينية : بقاء قواعات البلية في القيفة الفريية للبفساع نسها ، وهن البهود فالاسفطان والسائن في يهودا والسامرة وهز بهذا قد مسار يعمرها للوضع للهل عليه جميع الكراب

سيد ديان في نهاية خطابعبان قرار نبطين الابن رقم ١٤٦ ينص المدود النهائية سينسم التعاوض هراها تين الطرفين المنيين، ا سيتم مع الاردن عاهلا أم العلا ، كوا عم مع معز بالنسسية رومتي ثم ذلك مسيكون فسي التكان في كيا يقول السيد ديان -. اليهود والعرب معا على اساس من الساواة ، والتعة والاعترام

### مؤتمر وأشنطن

ت ((ھارتس)) تقول " مِنْ مِشِر وَإِسِرَائِيلَ بِالتَوْقَيْعَ عِلَى مَعَاهِدة سَالِم في موعد لا يَتَلَقَّر عن " - ر مِن اختتام مؤتمر كامسيدينيد . وريما يقلع الرئيس كارتز في " ما قال باقه لم بين غير رسيبيقي الصاوط على الفارطة ، ولكن - يع القول بان هيكل معاهدة السلام الاسرائيلية - المعرية قصد البيدينيد ، وإذا ظهرت تباعثيات ، غليس من التوقع أن يصحب

له الرئيس السادات لابتي علا بن شك في تصبيبه على العام \_ ذي بداه بزيارته للقدس قبل أحد عشر شبورا . وقد وجه تقسدا . . ي بدوريا وتصرفات جيشهاق لينان (العلل من اعل العل) والى عزير ، وقد تكون في حديثه اشارة خفية النباك حسين عداك . الهن السادات بانسا مستاعتيال انفهان الزين الى السيرة ورينا كان لا يزال بنونهان بعيد ١١٤٠ للتظريل موهد . ومهما الموسطة بيدر ان المحافات الق بشيكة كارم أن يتراجع أزاد ى بوجه اليه الستمسداد التوصل ، كما يزعمون ، الى السلام

### احتمالات نجاح مؤتمس السلام ت هذا المبوان كتنت الدامار) تقول -

المنقاد المؤتفر تجتمع العطيات السياسية لتشكل قاعدة متينة جسدا أَنْ تَتِيكِن لِلْوَبُود مِن الْمُهِاءِ الْفلوضات ينجاح خلال فترة رمنيسة

حد - مرند ، بالإبل يقوم على المرسستوليسيين : الأول أنه لم تيق ثبة على ... عص م التناثي بين البلدين تصابيب ابينية لم يتم التوصل الى القيساي يس عمر عا والثاني هو اله ليست تعدرايطة أوتوباتكية بين تنفيذ الاتعال يين التناي الثاني الذي يعالج شكلة الضفة والتطاع طَايِد لَهُ قَالَ الرئيسِ السادات إله بالتبيية له وبالتسبة لبلاده مَان - إسرائيل على بتطبيق ميد الكاتعلى جميع الجبهات ، من شقها ان طريق الملم سائر الجهـ العالمربية لكى تأتى وتطبق هذا البدأ في ـــ -- كلسلام مع اسرائيل .

\_\_\_ قاله الرئيس كارتر نفسه فيونتبره الصحقي يعزز هذا الراي يع من هذا أن المادثات فيواشيطن تبدأ البيم في جو سياسي \_. . نجاح ، والتوقيع على معاهدتسلام في اللكرى السنوية الأولسين

### مجادثات في واشنطن

ت (اعل همشهار) تحت هذا العنوان تقول أن ين تحر ل الذا كانت الناشات نسيس حادثات والبنطن ستتركز منذ البداية مذ اتفاقية سيناء ، قان منا كثب فيه هو اتها ستخرج عن هدا وتتطرق كذلك الى التفاق المالسية للفعة الفريية والتضييسة

يتطلب الامر ليضاح تقطنين ﴿ أولهما مِدِي الارتياط بين عقيدً سيناه وبين التقدم بصددتها الفنفة وثانيتهما هي يصدد الاستبطان في الضفة الفريية

على حكوبة اسرائيل وعلسي الرئيس المري معا ازالة كل عقبة قد التعظة الخبرة . أن على الطرفين إن يفاقا العقيدة الإعلامية : تعن جديدة بين اسرائيل ومصر ذلك أن فدا الامر بعد ذاته سيكون 🗨 💌 أبعدات تنسرات تؤثر على شق الطريق نحو الرار النبائم في الشرق ا عد عثرات السنوات بسنالعداء والعرب ، تغييرات منشمل الضفة والمتكة الاردنية كخلك

### ابقياء شيء ما للمسيين

٧٠ حت هذا العنوان كتبت البديعوت اجرونوت) تقول : يتجلق أملنا في مؤلمر واشتطن فان من الضروري أن تتوقف مصر هسن ة شغطها علينًا بغيسة أيتسر التقارلات اخرى على اختيار أنه ليست

حود لتراجع اسرائيل -ي ي مبتلي مصر أن يعرفوا يسان التقاولات القاسية التي قيمتها حكومتنا ب دينيد هي آكبر حتى بما طلبت هركة «السائم الان» وقد أثارت ثوترا

أمر الرئيسي بالنسبة لناهو الليقيع السادات مطاليه حول مستقسل ة والقطاع جانبا تكونها قد تهدمكل با حققاه هني الآي في معادثاتنا

يكن مِن أمر فلا بد مِن ابقاء شيءما للملك هسين بعد أن يستيقظ مِنْ

### الفاهضات تبدا

لا يُسَى (لهمار بف)) تحت هذا العنوان تقول اً كانت ثبة مقارف من احتمال قلهور معانة الثاء المادثات ، فإن ذلك عن الرضع غير الواضح الذي ظهر الي الوجود بالنسبة لدى تعظل ين في تقية مستقل به .... وداوالشاوة ..

معاهدة السلام بين اسرائيسل وبمرت سيلقى الحكم المسكري في والسابرة . ولكنها تشير كذلك برضوح الن النها الرا ظلت وهدها يه لم يمان سكان اللهفة القربية عن استعدادهم اللهدراك في الماوضيات بساتياهم ، قان مصر ستسجيدها عن القضة القاسطينية ورمتها . عدم الوضوح هذا وعده تكورالمقية المصلة الوصدة والتعليمات لية التي حملها معه الوقد المعرىالي واشتطن في التي سقت في مصير لنات ، قلبا نجاج سنة وأسي إمداية لا يبكن العان بثالمها سنةا





# جهود تبذل لإنعاشه بعد حفود لأنعان

ميزان القوى العللي من همة المريقي

.. حكام روسيا القدامي كاتوا محاولين

الحصول على مدر إلى البحار الجنوبية

التي تشكل طرقا لتصنير التعسيمة

الفروري لتسيير عطلة المتأف تتحد

الروسية . وقد نهمتر القوي القرقة

الجنوب أبان السيطرة الورطانية ط

ن رتف هذا الرجيد الروسي ته

تبل ثلاثة. وعشرين غاما اصبحت ابران والباكستان وتركيا حليفسسات للولايات التحدة شمن معاهدة النعساع الركزية اللعروفة بالسينتوك لحمايسة ابن منطقة جنوب غرب اسيا بن اي اعتداء خارجي محتمل . وكاتت الولايات التحدة قد نخلت لمية المراع الدولي بند بداية هذا القرن . وقي عام جماً ا وضع هوڻ غوستر دالس ۽ وزيسر خارجية الولايات التحدة أتذاك مشروع الطف اما دور الولايات المعدة قسي هذا العلف غد كان دور الدولسية الشاركة فقط

نظرة الامريكيين المنطقة عندما ينظر مباقعو السياسي المريكين الى الفارطة السياسيية لتطقة عنوب غرب اسيا فأتهسم يرون عددا من الدول الأسلامية ذات الموقع الاستراتيعي الهام الذي بهند علسبي طول ثلاثة الله ميل من مضائست البوسفور في الفرب الى جيسسال مندوكوش في الشرق ، ويحتضن مناه البحر الابيض المتوسط الداملة والخليج العربى . انها منطقة تتبتع ببركسر جقراني ممتاز وتشكل المستحران الاستراتيين بين الدولتين الكبريين ، الولايات التحدة والتحاد السوفياتي. الن ، فأية أحداث سياسية توأجهها هذه المعلقة الشاسعة لا بد وأن تؤثر تأثيرا بالقا على الخطط السياسية

الشرق في القرن التقييم عشر .. وقد مر وزير خارجية بريطانية في النيسانية الوقت ، اللورد بالمرسون ، مستوع الفطة النامجة التي البوتها

للد اثاره الإحراث السياسية الاخيرة في المفاصلان مسماوة، حوق الملف . فني تبسل من هذا المام

# للدولتين الكيريين من جهة ؟ وعلسى

الصينية ، بالرغم من رواج التجارة على الجدود مع الهد ، والحفاظ على الملاقات الماثلية التي تربط بين -٨ ــ الله لاجيء من التيت التيسن استقروا في مقاطعة سيكيم وند تسعة عشر عاما بالرغم من ذلك لا تزال النيت نميش حياة قبلية جيث يميش السكان

الامريكية والذين يطالبون بالمعيول يالي

التخلص من الجنسية أمر ولقيع ، فان منع السيسون من التجول في أي وكا بالقرب من التعديد علم الدول الجادية وقد امتكل معنى القادة فالمنتقرقة الإي الاسلحة الامريكية وهم يتنظرون المهلكم

----تشتبل النبيات البولية عليهاريع حقائق وهي ان الوجود ينصب المالة القلعية عن الرفيسية المالة القلعية عن الرفيسية المالة الهروب من البحث على عد للحياج من هديد لا يتلى الا بلدرير الأنسينان نفسه من رغباته ، الامر الذي لا عنوان سوى في هاة الناس العاديب والع والخلاصة ، فإن المراع المنتقي في

التي بدأت تلاتي رواها في بلاد فلقيت في الرقت الحاضر .

لتصد امكانت وكبأ وابران والمد لقامة الماع القامرة ، والدويدي اللسة الكرىء كما وصفها كالنع وتستمر تقس هذه اللعبة في الخون المشرين ، ولكنها الآن بين امريكا من حهة وبين الاتحاد السونياتي من جهة اخرى ، تسير باساليب جديدة ولاغيين اخرين . وهذا هو السبب الذي حدا بالولايات المتحدة ، منذ أن بدأت تقبقل بالها إجداث العالم ، بالتفكير في أعلمة هلف يضم دول هنوب قرب اسيا علي غرار حلف القانو ... انفانستان ودول الحلف

طرا تغير على النظام السواسي فالي

# مادا يجري في النبت؟ موقف امريكا الودي من سياسة الصين

في مخيمات ويبحثون عن الكلا لاغتامهم

وايقارهم وخيولهم ومتى في الطوب ، تبدر العياة اكثر نشاطا ، هيك يوجد معر الدالاي لها في .. دراماسالا .. المتي يكثر فيها السكان الذين يبلغ تعدادهم اربعية ملايين شخص ، وحيث تبر اساليب الحياة القديمة من الأباء إلى الأبناء . ولكن مدارس النبيت تمج الان بالتلامية والحرف اليدوية كالنسيج قد تبوات مكانها كقاعدة اقتصادية بدل رعليسة الاشية التي كان يعيش السكان من

منتوهها في السابق . قلا غرابة ان ينظر السينيون ، وعلى التبت وكانهم اقلية منتصلة ذات نقافة وهوية لا تزول على مسر السنين . وليست عودة الكلما في ربيع هذا العام الى عاصبة تيال بعد أريعة عثى عاما الاخطوة أولى لتنصيب رئيس صوري الداخل والخارج تسير الى التحسس

إن الدالي لاما الذي عاش مسى المتقى يقول : اذا كاثبت الحسوال جيدة ، علماذا لا ندع اللجئيـــن يزورون عائلاتهم، ، وقد صرح نائسي رئيس وزراء المين ، بسعد أن زار نسل هذا العام ، بان طبيعة الأرض الصلية والوعرة في سال تقف هجير عثرة أمام تطور السياحة في تسسلك البلاداء وبحيث يجد الرء نفسه مجيرا على أجراد عُجس طبي أذا قام بنياك

elkicale .

الزيسارة .

وقى الوقت الذي تبدو قيه الصين على علاقة حسنة مع اللاجنين مست سل ، الا أن الحكومات الاخرى المـل فنيانة لهم ، فقد طلبت مقاطم .... \_ بوتان \_ من اهالي النبيت القاطنين نيها إن يصبحوا مواطنين بوتانين ، وان يتخلوا عن ولاتهم للدالاي لاما .. وَحَتَى الْهَدِ ءَ فِي نُرَاعِهَا مِعِ الصِينَ ءَ قد بدأت بالترجيب بأهائي الثبيت ، والى درجة تسعر معها الدالاي لاما باته

يميش كبواطن من الهند -لها المريكيون الثين يرغبون فيني أن يتوددوا للمسبين ، فانهم يتمرنون يشنكل أخر ، مُعندما سأل ممثل الدالاي لها في نوبورك وزارة الخارجيسة

الامريكية نيما اذا كان بالامكسسان

تشير الانباء الواردة عبر جبسال قيام الدالاي بزيارة الولايات التعبينة الهبلايا ومنها إلى نبيال إن أساوب البريكية ، كان جواب ورارة الخارية الصاة القبلية لم يتغير نحت السيطرة بان دخول الدالي قير مرغوب في في الوقت الحاضر

وعندما اجتج يعفن الطسية البريكين على هذه المولياة المحمدة أجاب الفاطق الرسمي عليسم و

الغارجة المربكة بأن الدالى أننك يقدم طلبا للحصول على الميزا و وال لا يوجد ثبة تساؤل حول متعيية التائيزة لم لا . وفي الونة الإضوق بدات وزارة الفارضة الابريكة وال من أهالي النبيب النبن محملون العكس

حواز سفر أن يصحلوا الصين المويالهم ول كماندا العامية ، ينسط أن تفاقعوا عن هذه السياسة وتطبية

النخول الى السنوطنات الله

وان اللغة البوئية قد شرعت في المالية مكانها بجانب اللغة الإصلية لاها البلاد ، خاترت من هراه دالك البيادية القيبة والعقدات التنطورية القلياة على الايمان بالاشياح والسج

الست مسكون بين اللوية والديني وس رنض المالمالذي شادي بها الكاري

ذار الواقد ليستبعوا النسي القبيعن القريبة عن هذه القلاب القولية أهلي المال الشاهلة والرعوة بالسالك يتري لقد قال اطب الأنطين النبياب وي النبيت \_ مناك الكامر من البيكيات والجل الرباية التي لا يعرف المسيئة النقلة هذا التجيع شرا أهدايه من فسف كنهها ، انس لا اعربها ، ولكن والله اله هذال ، وهو يقهمون الله الله الله

بالكستان قد مقدعت من قبل الولايات التصة ، أولا في بوضوع ترويدهـــــــ بالاسلفة ، وثانيا في اللوبي المريكي البونقي الذي وجه السياس المربكية ميد المتالع التركية ، المر اللدي عدا برنسي الوزراء ، لعاويد ، الى الترب بن التعاد السواياتي ، كبا فعل نظيرة الباكسياتي الذي اوفد بعثة رفيعة الستوى الى موسكو للمصول على ترض سوفياتي مقداره

الن . وسا يكر ان في واهد بارها السلحة الدرعية بد يونها وكالسطة الدرنشارات الدريكة لهال التسلط واذا كانت الحكومات أند أبدار تطورهان عن النبت الا أن أعدادًا مِنْ أَبِدُهُ مِينَ الوروسن والباباس في بداوا فيسوي

هذه هي الافكار التي تراود ميكان أى زائر لحبال الهملايا الشاهة ... 7. وتقرس القانمين الذين يجلسون خبيول

اخبرني باننا منزاها في يوم من السلام المنابع الكيك و

اليهودية ، بُكانت جريدة « الاخبار » التي ظلت في المدان خلال تلاثين سِنَّةً تقريباً ، وعاشبت \_ على مـــــ أَكِّلَنْ ــ حَتَى فِي أُو أَثَّلُ قَيَامُ الْدُولَــــــة i day bear واتت عندما تطلع في مكتبة الجامعة والنيلام ابالا تعرب أبدت تشاؤمها التلم المبرية على مجلدات هذه الجريدة ، وهرناه الإيداد في الفاستان تقف حاثرا وتتساط : من ابن استمد ن الوسيط الرسية في كل سن هذا الرجل ، أي صلحب الجريدة بنتلى ALL STORY OF LAKE LIKE هنا غرابي ۽ هذه المزيمة لاصـــدار جريبته خلال عشرات السنين ، بالرغم المنة الكري الله المراة المدما قد بن المهلات القاسية التي كانت تشنها عليها الصحف العربية « الوطنية »

الكي ينفي على الكي الكي الكي الكي

v= 44 +5 1

والبياسة المريكة الني

ينظر النها على النها التراجع» أو

النسجانية أو فيشل الزادة وغيرها

أعدى الماسيات بأن الولايات التعدة

وقد من المورال شياد الدي ا

تخلت عن محالمها في الطنة

بالنبية كبينتو وكرومته بليه

اهیار داری کی ایش کها اهیا ۱۳ واوی کها انبای او دعیا

يها عور مير وارة الما

البريكي التي تعمع عنها اجتماعات

الكوتفرس والقرارات التير ينقذها ،

كغرض للمظر على تازسال الاسلعسا

ى هذا السيف و ويارتيباته البياب

البريكية في مجال مِنْع التشاط ال

النووية من الأر سلينة على باكستان

هث النت نرنيا عقدا الترويدهـــــا

مقاعل قووى ، فاعتور الباكستانيون

هذا الحراء اسوا نقطة في الملاقسات

والسعر الركيا بالها مثل طيفهس

. ١٠ مليون دولار لاشباء مصنع للقولاد

ول الواقع ، مثلك بوادر الى ان

ركيا وبالكستان تتجهان الانتسام الى

كلة من الزميار بل أن بالمنتان قد

صلت بالقبل على مركز الأميعاة

ضمن هذه المجموعة ويعاقد بأن تحثو

تركيا خلوها وتحصل على تقسي

وبعد كل هذه التطورات التـــ

عدما علم البيتو ، بدأت الوليات

التصويل التحري من الوهم مسان

العلق يَوْءُ مَعْاسَةٍ مِنْمَاسِكَة ، بل كان

هذا هو فيعورها وبلا أحد بعيد . فقد

كان هري كسنجر يعتبره معسرد

إغليامات وزارية بروتوكرلية لا تتسم

ال علمينة لنون علية التراع س

البارية من البريكين بله عبارة عن

مركز المباكرة بسر القرة وطسهران

ورواليدي وقد يتعرض أهانا السي

يقى التليويش أو التقطاع عـــن

ولكن الثبيرة الذي ينمت على

الدوثية إلى العنين قد لميمت سن

الوى الدول: التي تدعم الحلف فقد

مرح رئيسها هوا كوفينغ في طهسران

تهنه على ازاء الوضاع في القطفة وازاء

منت الله النبائل بشغل بال قادة

الحلاد م وهو المقالوه في هذه الحالة ام

العقل على التعاليه وبعث عناصر التوة

قيه .. ومهما نيكن من امر ، مسان

الاعتقاد السائد بمثل الى تحديد الطف

ولفيرا عرام ازل الجاجة فالمسة

لإعداد العطط اللطاة لايقاء ط

Hay chapter and the Miles

تعاول الولايات اقتطة واستكاهسا

a Till

التصفات التالينية فيها . . .

ان بتجه الطف الان

المريكية البلكستانية

الى بركيا عربه رفير جدا المجر جزايا

الغريز من عللت الراق الم

بن اللبوت والسيات .

صدر العدد الاول من جريسدة الالخيارة بعد الحرب العالمية الاولى . 1919-A-14 J

وبن الغريب أن جريدتين عربيتين صدرتا في العهد العشائي عادتا السي

ميدان العمدالة .. وتابعتا ذات خطة

التقيقب التي اتبعناها أيام العهمسد العثماني ، اي انهما عاضدتا حركسة

النيبتيطان البهودي تارة ، وهاربتا للخركة المنهبونية تارة اخرى ، حسى

قايت احداهما ، وهي جريدة « التغير »

الميناوية الى « الحظيرة الوطنية »

وانضيت الى سائر الجرائد العربيسة الني حاربت الحركة الصهيونية ..

واما الجرينة التي تابعت خطنها عي

فهد الانتداب البريطاني ... مع بعسش

الشدود - في مناصرة حركة الاستيطان

وكان رقمها ١ ... ٥٥ السنسة الماشرة . ومعنى هذا الرقم هو ان السنوات التي سبقت الحرب المالية الاولى .. وقد تولى تحريرها الصحافي نسيم ملول ، وكان صاحب الامتيساز يندلي هذا غرابي ، وكانت جريسدة سياسية لدبية تجاريسة زراعية .. وتصدر ثلاث مرات في الاسبوع مؤقنا وقام الصحافي نسيم ملول بتحرير

فمسنين عددا من هذه الجريدة ، أي هتى المدد رقم ١٠٠١ الصادر مسي ٢١ شياط . ١٩٢ ، وبعد أن ترك نسيم مثول تحرير هذه الجريدة وتغرغ لاصدار جريدته ، جريدة « السلام » التسمى عاشب عشر سنوات تقريبا في كل من ياتا ۽ والقدس ۽ وحيفا ۽ تولي تحرير جريدة « الاخبار » بعض الصحافيين ، وَنْذُكُرْ مِنْ بِينَهِم : عسارف العزوني ، سمير الغار ، القونس يعقوب وغيرهم . وكان صاحب الامتيار فقد اعتاد أن يطوف من حين الى اخر على السنوطنات والقسسات البهودية ، بعدح جريدته تر. لا تدافع ١٤ يكل ما لديها من وسلطة عن بهود البلاد وعن الحركسة الصهبونية . ويرجع من هذه الجولات وَفِي جِعِيته بعض الإشتراكات ، ليستريح

ولكن احبانا كان (( بعير )) جرينته او بالاحرى اسم جريدته فقط لجريدة « فليعطين » عندما كان يونعها قلــــم الراقية في حكومة الانتداب عن الصدور يضمة ايام بسبب مقالاتها الناريسة الشديدة التي كانت تنشرها ضسسد سياسة حكومة الانتداب وضد يهسود هذه البلاد ، فعندها كانت تتعطيسل « غلسطين » عن الصدور وهذا لمسدة يضمة أيام ، كان صاحب الامتيسار وهذا ولا شك طبعا ببعض الدريهمات التي كان يتقاضاها بن صاحب جريدة « فلسطين » ويسمح له باستعسال

جريدة « الاخبار » اليافية

جَاءت الحرب العالمية الاولى فتوقفت الجرائد العربية عـن الصدور ، وبعد أن وضعـت المِيْرِب أورُ ارها صدرت جريدة (( مُلسطين )) اليافية ، كمساعادت وصدرت جريدة ((الكرمل))

الْجَنْفِاوَية . • اما من جرائسدالقدس فلم تعد للصدور ابسة جريدة كانت تصدر في العهد

. فلسحطين . غلترجع الى المقالة الافتتاهية التي

« اها « الاخبار » غانها تعد نفسه فلهذا ثمثم العموم بأن لا يعتمدوا حضرته الحقيقية في العالم ، ومحررة بالدنسا أن اثقل كاهلها الاحقاب الطوال » . وق عيدها رقم « . . . ١ » السينة ماشرة الصادر في يوم الاثنين ٨ مارس

قانا تا خ

الناصرة

مسن نافنتي

تعرف على عالم حديد ، نعرف تغييرا با في حياتنا فتنطلق بعفوية ، تعيـــش الفسنا. يسعادة كابلة ، لكن فـــدا أو يعد قد يتلاشي صيف هذا العام. ترى ، ملذا حقيقًا مِن كل هذه الإحلام التي راودينا قبل ان تشرق شهيس التعلوة ، أن ما حققناه بيدو هزيلا جدا بالقمية للوعود التي اسبغناها علسي الفسفا ، الايام تركض ، والصيف رحل بعريعا ويقيت المثيات كثيرة بسحون

الصيف القادم ؟ ايامنا كلها ترجل تاركة في أعماقنا مرارة عبيقة لانسسا لم نستطع ان تستنفذها كلها ء كها اننا لا نستطيسع ايقافها او المسير معها ، تعاكسها ون أخل سعادتنا فتنطم سعادتنا ، ولا يبقى في اعباقنا سوى حطام ذكريات وحثين طفولي لابام تمضي ولا تعد .. أماء قلطة وينتهى الميف ليسدأ الخريف فاترهوا القرح كله ، وأيسموا

الإبتيامة كلها ، واهبوا الحب كلسه

سبق هذه البرهة على غير ما بجسب أن تكون عليه الجسرائد الوطنيسة الحرة ، وذلك بالرغم عما كان يريده وبدئله صاحبها ويتمسك به لاجسل تحريرها الستقيل ، يحررها من قبل ، وكان لا بد لصاحب امتيازها ان يرجع اليه ويستمين به نظرا لقلة عدد ارباب الاقسالم . ولا نفالي اذا قلنا انسه شط بها كثيرا عن الفاية التي خلقت لاجلها : جريدة عربية وتدانع عسن العرب ، اما الآن وقد رفع بده عنهسا غانها ترجع عن شططها اسفة ومكفرة عن وقونها وقفة الاصم بانها تفتيح صفحتها واعمدتها لكل نساب وكاتسب اسم جريدة الاخبار بدلا من اسم جريدة اديب يؤازرها بكتاباته الوطنيسسة والاصلاحية والعمرانية التي تعود على المجموع بالخير ، والله على مــــا يعملون شـــهبد .

تشرتها جريدة « الاخبار » في عندهــــا رقم ١ -- ١٥٠ السنة العاشرة الصلار في ١٨ اغسطس سنة ١٩١٩ . المديد » كتب الحريدة تقول :

كساثر الاحياء التابية التي تنشأ ثم تنبو وترتقى طبقا لنابوس النشسوه والارتقاء ، غاذا اخرس نسانها ، وغلت ايديها ، وشأت اعضاؤها العاملية أيان هذه الحرب الضروس ، فأنهــــا اليوم تعود الى الحياة مستجمعة قواها فتظهر بثوب تشيب منالتشاط والاخلاص ق خدمة الوطن العزيز ، عاملة على أرضاه قرائها جهد الطاقة وبقدر مسا تسبح لها ظروف الاحوال ، فيسنر منضوية تحت أواد هزب من الاهزاب الشخصية او السياسية في ظل دولة بريطانيا العظمى ، ناشرة لوإه المدل والامن والسلام والحرية الشخصيسة من ربقة الظلم والاستبداد التركى بعد سنة ١٩٢٠ ، نشرت ادارة الجريدة

فقد تحجب غشاوة الخريف عسسن

عيوننا الكثير من مباهـــــج الحياة

وروائعها ، غاضحكوا اضحكوا كثيرا

--

قالوا ٠٠

المرأة التي تتصور انها فكيسة

ليس هناك من حب الا اذا كـــان

ثبة انسان في حياتنا لا نستطيـــــع

استبداله بانسان اخر ، ونحن علىي

استعداد ابدا لان نهبه حياتنا كلها .

حين يبلغ استعدادنا للعطاء الى هــذا

الحد يكون فينا مسحة من الله ، تليك

-

همسات

بدهشة الى أبتساءتي العريضة ..

يتساطون لماذا اضحك واتا الدائسة

التفكير والإبحار ، الحالة الدائمسة

القلق الماقرة ابدا على اشرعيه

المجهول .. واسال نفسى أيضا : كاذا

تسكنني هذه السعادة الكبيرة ! مسن

لجمل من الحب : المنان والعطف

أحول ما في الحب : الحبيب

اسوا ما في الحب : الفراق

اقوى من الحب : الموت

جميعهم يعجبون لسعادتي ينظرون

القوة القادرة على تغيير العالم .

تطالب بنفس حقوق الرجل ، امـــا

الذكية فعلا فلا تحتاج الى ذلك !

قبل أن يفوت الاوان .

الجريدة « حصلت » بصورة خفية على مساعدات مثلية من دوائر كانت مهتمة بتمكير الملاقات اليهودية ـ العربية. وهكذا عاشت جريدة « الاخبسار » طيلة سنوات الانتداب ، وبمسد ان الكلمة الاتية وهذا بمناسبة تسسرك خابت أمالها من المسادر المالية العربية الصحاق نسيم ملول رئاسة تحريرها: رجعت ثانية الى الشتركين اليهسود « أقد كانت جريدة « الاخبـــار » فيها والمؤسسات اليهودية .

والجريدة بقيت على لونها وشكلها القديم ، وحروفها الكسرة ، بقيست تظهر على صفحاتها خلال سنوات عديدة وكاتت تطبع بهلتين او ثلاثهائة عدد . وفي سنة ١٩٣٣ زرت ادارة الجريدة ومطبعتها ، في يافا ووقفت على طريقة طيع الجريدة ، وكانت تطبع على آلة طباعة صغيرة وكل صفحة بمفردها وقد اشفقت على المرحوم الفونسسس يعقوب الذي قام بتحرير الجريدة ..

وجاء في عندها رقـــم « ١٠٠٢ »

﴿ يِمَا أَنْ الْحُواجَةِ نُسِيمٍ مِلْوِلُ مِدْيرِ

تحرير جريدتنا « الاهبار » قد انفصـــل

منا ولم يبق له ولا علاقة بالجريسدة

بشيء يتعلق بشؤون جريدة « الاخبار »

وانا سنواظب على خطتنا الوطنيسة

باصدار الجريدة على عادتها معتمدين

على خدمة الوطن وابنائه الاعزاء بكل

غيرة واخلاص نام ، غير آلين جهدا

في كل ما يعود بالخير والتفع العبومي

على الوطن العزيز وابنائه الكرام » .

٢٧\_٢\_١٩٠١ وصفت الجرئة هله

المظاهرات بصورة معادية ، ومن الجنير

بالدكر ان الجريدة كانت نصدر مسسى

تَلُكُ ٱلايام العرجة يتحجم كبير ويمسؤاد

تختلف عن المواد ألتي كانت تنشر في

فعلنما بدأت الظاهرات في يامًا في

الصادر في ٢٦-٣-١٩٢٠ :

ويصف حروفها ، ويطبعها ، وكتابسة عناوين المشتركين . وايا عبر الصالح البرغوتي نقسد

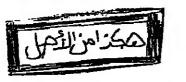
قال عنها في « جريدة مراة الشمرق بتاریخ ۲ اڈار ۱۹۲۷ » « اعلم انه تصدر جريدة في يافسا اسمها « الاخبار » ، اما من محررها ومن مديرها ، ومن هم قراؤها 4 ومن بشتركوها ، وهن دفعوا نفقاتها ، وكيف تطبع ، والى متى تعيش . . فهذا با لا اعلم ، وخطتها قويمة حسسب الموسم ، فنرجو لها اما أن تمسوت

او تتحسن » . واتماما للفائدة مُقد رايت ان أقدم للقراء فقرات من المقالة الاستلحيسية التالية التي نشرت في عدد الجريسيدة الصادر في يوم الجمعة ٢ أب سسنة ١٩٣٢ ا عدد رقم ،٢٨٠ » ايقفسوا القراء على نوع « الفخر » السسدي كان يسود افتتاحية كل سنة : « تستقبل الإخبار سنتها الثالثسة

والعشرين ذاكرة جهادها في معتسسران الصحانة مدة اثنين وعشرين سئة قامت ف خلالها بخيمات تذكر لها فتشكر عليها جاهدت في سبيل الوطن جهــــأد الابطال ، وابلت في ميدان الوطنية بلأه هسنا ، وذانت عن حوض البلاد بكلما اوتیت من حول وقوة ، واضعة تصب عيثها الاخلاص للوطن والدفاع عسسن حقوق اهله ، ولم يطرأ ولله الحمد على مبدأ الاخبار في كل هذه المدة الطويلة تغيير ما ولاجل ذلك قد طال عمرها ، وسنبقى كفلك الى الابد . هذه هي جريدتنا التي قطعت على نفسها عهدا بأن تضحى كل مرتخسس

العقول المسهمة بهكروب القسساد واصلاح المسوج . هذه هي جريدتنا الحرة المربحة تستقل عامها الحديد يتقوى اللسيينة وطاعته وليس لها من مطلب ســــوى التوفيق من الرب القدير .

وغال في سبيل نشر الفضيلة وتربيسة



# في مكتبه الصغير في يامًا ويجمع موأه

اختارتها: ليلي مسلم

ايام قليلة ويثلاثس هذا الحلسم الجبيل ، الذي أسبه الصيف ، فكــل وهوايات واحلام ونزهات ثختزتهـــــــــــا لايام المصيف الذي يعني بالنسبة لنسا بالإضافة الى الشبس الضاحك ....ة والطقس الجيد والبحر الازرق الدافيء اجازة طويلة نبتعد خلالها عن أجواء العبل والدراسة والامكنة الروتينية ، التي اعتبنسها عليها دائما لنفادر الى مكان اخر نتبنى ان يحمل الينــــــا المتعة والبهجة وجهال الانطالق ، انتا الشاطئء ، وقد نسافر الى بلد اخسر او نقوم بنزهة طويلة ، باختصار نعن تنتظر فصل الصيف دائما لاننسا نحلم بايام غريدة نعيش غيها علىسى سجيتنا ، نجدد طاقاتنا على العمل ، تهارس حياة عادية خالية من التعقيدات كالاطنال نزرع الذكريات ، في كــــل 

قبل کان حزنی عظیما ، وکان فرافسی وسيعا ، كان صمتي بعبر الإبنيــة ، الأن أنا ضاحكة ؛ أنا مسمعيدة ؟ السعادة تصرخ في وجهسي ، ازرع البسمة في تغور الازهار ، أود لــــو امرخ في وجوه الناس اناديهم جميعا تحقیق ، تری هل تخیب ایضا میسی ليشموا معي ، رائعة هي السعادة وارؤع ما فيها مصدرها .

--من قاموس الحب قية الحب : في التضحية نقط شعر " احد عيد الرحين الشرقاوي

أبرز ظواهر التجديد في الشمسر ونوق اللغة الغان مذاهب القول التي العربي المعاصر ، ظاهرة البناء الفني، تستازم حياتنا تقتضمني درس اداب العناصر الإخرى ائتي غبرت العالسم وانشبات لها حضارة وعلوما وفثوناكا .. القصيدة كل لا يتحزا أما الوحدة العضوية فقد أصل لهسا المقاد ، ودافع عنها ، وظل يضيء جوانب فلسفتها حتى اصبحت ظاهرة نقدية محددة وهو يرى أن تكون القصيدة

> شعرنا العربي القديم . عناصر البناء الفنى في القصيدة

أيماض شعري ونقدي يتناثر في ديوان

ولعل من ابرز من تناولوا غضيا البناء الفني للقصيدة المعاصرة وتأسيس الرحمن شكري ، غهر يرى أن هذا البناء يقوم على جودة الخيال وهو « كـــل ما يتخيله الشاعر عن وصف جوانـــب الحياة ، وشرح عواطف النفس وحالاتها والفكر وتقلباته ، والموضوعيسات الشعرية وتباينها ، والبواعثالشعرية؛ ... وعلى التشبيهات التي لا ترادلذاتها وانما التي تراد الاشرح عاطفة ، او توضيح حالة ، او بيان حقيقة ا وعلى الشعور الحي ، والإحساس العميق ، بعيدا عن الالغاز المنطقي أو التجديف الخيالي الفالمعاتي الشعرية هي خواطر المرء وآراؤه ونجاريه وأحوال نفسه وعبارات عواطفه ا ... وعلى خليسق الصلة الحميمة بين معنى البيت وبين موضوع القصيدة الان البيت جزء مكمل ولا يصع أن يكون البيت شائلا خارجسا عن مكاته من القصيدة بعيدا عسين موضوعها) ... وعلىالوهدة العضوية التي تحقق في القصيدة نوعا من التنامي والالتحام المن حيث هي شيء غرد كامل لا من حيث هي أبيات مستقلة» . . وعلى أيجاد نوع من التعادل بين الفكييير والعاطفة في القصيدة الواحدة «أذ ان كل موضوع من موضوعات الشعيير يستلزم نوعا ومقدارا خاصا ميسين العاطفة والتفكير» ... وعلى ملاحظة الفرق بين وظيفة الشمر ووظيفي القاموس الفان الغرابة لا تستعصى

الاضمُحلال في الإدب الفيت تشابها فسي الاسلوب والموضوع والمشرب ، وتماثلا في روح الشعر وصياغته فلا تستطيع مهما جهدت أن تسم القصائد بعناوين وأسمأء ترتبط بمعناها وجوهرها لما هو معروف من أن الاسماء تتبع السمات ؛ والعناوين تلصق بالموضوعات عورايتهم يحسبون البيت من القصيدة جزءا قائما بنفسه لاعضوا متصلا بسائر اعضائها فيقولون : أفخر بيت ، وأغزل بيت ، وأشجع بيت . وهذا بيت القصيــــد وواسطة المقد ، كان الإبيات فالقصيدة حبات عقد تشنري كل منها بقمتها فسلا يفقدها انفصالها عن سائر الحبات شيئا من جوهرها . وهذا أدل دليل علــــى فقدان الخاطر المؤلف بين ابيات القصيدة وتقطع النفس فيها ، وقصر الفكينوة، وجفاف السليقة ، فكاتما القريحة التي

تنظم هذا النظم وبصات نور منقطعية لا كوكب عباءد متصل الاشعة بريسك كل جانب ، وينير لك كل زاوية وشعية أو كاتما هي ميدان مُتال فيه الف عيــن والف نراع والف جمجمة ولكن ليس فيه بنية حية . ولقد كان خيرا مـــن

وظاهرة الوحدة العضوية ، وظاهرة شخصية الاسلوب ، وظاهرة الحريسة التعبيرية والتركيبية ، وظاهرة الشعر المهموس ، وظاهرة المأدل المضوعي، وظاهرة المغموض ، وظاهـــرة القص الشعري ، وظاهرة التعبير بالصور... وهي ظواهر تجديد ، ليس لانها مقطوعة الوشائج بجنورها التاريخية فيشعرنا «عملا فنيا ناما يكمل فيها تصويــــر العربي ، ولكن لانها صارت في شعرنا خاطر أو خواطر متجانسة كما يكمسسل المعاصر ظواهر كلملة بعد أن كانتهجرد التمثال بأعضائه والصورة بلجزائها

واللحن الموسيقي بانغامه بحيث اذااختلف

بوهدة الصنعة وافسدها . فالقصيدة

الشعرية كالجسم الحي يقوم كل قسم

منها مقام جهاز من أجهزته ولا يفنسي

عنه غيره في موضعه» ... «ومتــــى

طلبت هذه الوهدة المعنوية في الشعرفلم

تجدها فاعلم آثه الفاظ لا تنطوي علىي

خاطر مطرد أو شعور كامل المهاق، ..

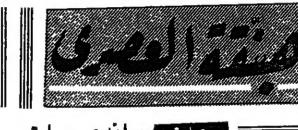
«انك كلما شارفت فترة من فتسرات

على أحد ، وأنما الصعوبة في الجمع بين المتانة والسهولة) .... وعلى

فتح أبواب التوليد مع رعاية خصائص

ثلك جمجمة واحدة على اعضاء جسم فرد تسري غيها حياة». الاسلوب ٠٠ هو الرحل: وأما تسخصية الاسلوب فأن المازني

يبسط في كتابه الباكر «الشعر ، غاباته



## مرتقاعنه على لطاهرزبدا ف

ألقى هبنقة قصيدة بمناسبة انتتاح اسبوع الكتاب العربي في اسرائيل لعام ١٩٧٨ - ومع ان هبنتة شاعر «غزل خلاق» فَهُو شُمَّاعُر مناسبة وله في هذا المقام مصالد كثيرة . والبكم ايها الأصدقاء هذه القصيدة ألني القيت مساء يوم الاحد الموافق في

قالت وقسد خلسع الحياء حجابا انت الرقيق فديت وفضت شبابا وهمت عيون لؤلؤي طله\_\_\_ فأضان ذهنى والحجسى المرتابا فأجبتها: شمس المعارف قبلتَّــي وأرى الفؤاد ثقافتي قسد حابسا ايه القراءة هل مللست صداقتي ونسجت من نتف السعزوف عتابا عشرين عاما قد قضيت ونصفها وبنيت في عقلي الوسيسع قبابا وزرعت في افقى سنابل خكمية وجنيت من درر الكلم لبابا فنشأت في حضن الثقافة فارس عسرك البلاغسة عانسق الآدابا فهم التراث على نصوص أصوله وروى ألحديث وصحح الانسابا وغزا المعارف فاتَّحْسَا (كيوانها)) ومحطما دون ألمسلا الابوابا -0-0-

قالوا تابب قلت نعم مؤدبسي كان الكتاب ولا يسزال كتسابا يا قارني : طالع ومحص وافترض تُحل الإفاضة في السؤال جوابا وارشد فخير الراشدين مطالع عرف الحقيقة منهجسا وصوابا هذي الحياة مواكب مجنونسية لا تعسسرف الآلام والاوصسابا سير ركابك فالطريسق مسعشع وعلى شموع العلم حث ركابسا كان الزمان على فؤانك قاسيا وسقاك من مسر الجهالة صابا فأشرب على رنق الحياة وضيقها كساس التقافسة خمسرة وحبابا

-0-0-اسبوعنا اسبوع سفر منتقىي فاختر لنفسك خلسة وصحابا ان الكتاب صديق كسّل سويعة وهو الوفي وعمسره مسا عابسا وغذاء روحك في ريّاض سَطّوره نَّفيهُ ٱلرَّجَاءَ ولاَّ يَرد طلابـ

رومانسية المضمون ورمزية التعبير ، وهي النظرية التي نادت بها جماعسسة التجديد كلها في خطوطها العريضـــة كما يتول الدكتور محمدمندور ... اههو يؤكد أن الشعر ليس تصويرا ، وأن مجاله هو المواطف ، وأن اللفــــة قاصرة بحيث بصبح لزاما على الشاعر أن بلجا الى الروز والإيماء عن طريسق الصورة الشعرية ، أو الانفسسام الموسيقية ال ... وهو يدعو الى استقلال كل شاعر بأسلوب خاص بميزه عـــن سواه ، ويعيب عليه أن يقلد كل كاتب ويقتاس بكل شماعر ، وأن يستعمل اللغة جزافا ویکیل (قوافیق وتبادیل) کمسسا يغول الرياضيون ـ من الكلام غيــر وأضحة ولا مؤدية ، وأن يسطر عليي الطرس أصداء متقطعة لاصوات ملاوغة لا رموزا منتقاة لنمثيل المعنى واحضاره ... وهو برى (اأن الخيال يجب أنيطير بجناهين من الحقيقة ، وان كل كلام ليس مصدره صحكالادراك وصدق النظر في أستشفاف العلاقات لا يكون الا هراء لا محل له في الانب الله ... وهو يذهب الى انه لا تنافي بين العميق والوضوح - فليكن الشاعر عميقا كما يشاء ولكن مع الوضوح والجلاء ، أذ أيهما احوج الى النور يراق عليه ويكشف عنه ، ما تلمسه اليد وهي تمتد وتعثر به الرجسل وهي تخطو ، أم ما يقوص عليه المرء

في أغوار الفكر .... حدود الحرية في التعبير والرمزيون دعوة هارة موصولسية ، يجب أن تخضع لناموس التطور ولا بد للشاعر أن يجدد في وسائل ادائهـــا النعبيري وتركيباتها اللغوية لانها رموز للنعبير عن ذوات الاشياء والماهيسم وثيست غاية بداتها ينبغى أن لا تمس. . كما يرى أن المقاييس الادبية تقممر في الاقصاح عن عوائم الذات ، وفي القبض على المقيقة ، وفي الجمال والإيقاع ، وفي المحرية الراغضة للقيود .

وأبو شادي يدعو الى التحرر غنى المتقليدي .

والرمزيون يرون أن لفة الشعيسر على الابتذال وعلى الالوان وظلالهاوعمل

ألشعر المهوس وأما الشعر المهبوس فقد استقل

# ووسائله انظرية في الشعر نجمع بين

وأما الحرية النمبيرية والتركيبيةفقد دعا اليها ميخائيل نعيمة وأبو شادى فميخائيل نعيمة يرى ان اللفة كانن حي

الموضوع والصيغة والروح ، وينفرهن الرواسم التقليدية التي ما تزالمحبوبة من الجماهير ومعظم المتلببين فالعالم العربي ، ويهبب بالشعراء أن يمتلكوا قدرا من الاجتراءعلى الاستعارةوالكناية والتشبيه ، وأن يعرفوا قدر لفتهم ، فلا يقفوا معها جامدين وآن يقدموا معجسا واستعارات وموضوعات وأشكالا جديدة لكى يكونوا قادرين على نجنب الاسلوب الاستعبادي والنغمة الفطابية التي كاذ تحسمة من سمات الشعــــر

المعاصر لابد أن تتكىء في نمردها على القبض الصوري ، وعلى الحذف ترغما العلاقات من خلال مبدأ وهدة الجوهــر في الاشياء ونوقف وجود الاشباء علسي وجودنا ، وعلى نقل الجو والإيماء الذي بدد عالشاعر الى تشكيل لغة في اللغة، وعلى الابهام الناشيء من حركة النضاد الاولى بين كثافة المادة المعبر عنهسا وضالة الاداة المعبرة .

بالدعوة اليه والتقعيد المتهجى لاصولسه

# بقلم الدكتور: محمد احمد العرب

وقضایاه الدکتور محمد مندور ، ففرق في نظريته بين الهسي والضعسف اهاتشاعر القوي هو الذي يهمس فتصل صوته څارجا من اعماق نفسه في نغمات حارة ، ولكنه غير الخطابة التي تغلب على شعرنا فتفسده ، أذ تبعد به عن النفس ، عن الصدق ، عن الدنو مسن القاوب، . . وبين المهمس والارتجال: (الهمس ليس معناه الارتجال فيتغنى الطبع في غير جهد ولا احكام صناعسية وانما هو احساس بتأثير عناصر اللغشة واستخدام تلك العنامر في تحريسيك النفوس وشفائها ، مما تجد ، وهسدًا-في الغالب لا يكون من الشاعر عي وعي بما يفعل ، وانما هي غريزته المستنيرة ما تزال به حتی بقع علی ما یرید» . . . وبين الممس والانكفاء على السنذات «الهمس ليس معناهتصر الادب أوالشعر على المشاعر الشخصية ، غالاديــــب الإنسائى يحدثك عن اي شيء يهمس به فيثير فؤادك ولو كان موضوع حديثه ملابسات لاتمت اليك بسبب» . المعادل الموضوعي وأما المعادل الموضوعي ، فقييد

فالبلاغة تحدد العمل المني على انسيه الاحساس نفسه ، أو كما يتول التاقد

أستخدام اللغة لخلق جسم محد . . الفنان بالعمل النني ، والعمل ليم تعبيرا عن الشخصية بل هو احاليية عدد لا يحصى من المشاعر والإحساسات التي خبرها الفنان في حياته الى مركب جديد يختلف عن هذه المشاعي والاحساسات كما عرفها القنسان ، وعملية الابداع تشبه في هذه التلحيسة العملية الكيميائية ، فكلاهما عمليية

العمل الفني بالقاريء ، فأن البلاغية في مفهومها الجديد ترى أن العمل الغني لكي يحقق الاثر المطلوب يجب أن يترجم الاحساس الى شيء مجسم محسوسء أي أن العمل الفني لا ينقل الاحساس كما هو بل بعادته، وهذه المعادلة تتضبن أن الاحساس الذي يثيره الفن بختلف

البتية على الصفحة السادسة

استلهم اصوله من التراث النقدي لاليوت المنكتور رشاد رشدي الذي تحبس له، وخاض في سبيله عديدا من المسارك

الادبية . . وهو يذهبي الى مفهوم جديد في البلاغة المربية الفالبلاغة وفقا للنقد الجديد ليست في صدق الاحساس أو في صدق المتعبير أو جمال الإسليسوب وافصاحه عن شخصية الكاتب ــ كما يقول اليوت - في أن يخلق الكاتب معادلا موضوعيا للاهساس الذي يرغب فسي التعبير عنه ، او بعبارة اخرى أن يخلق الكاتب شيئا يجسم الاحساس ويعادله معادلة كاملة فلا يزيد أو ينتص عنه ، حتى اذا ما اكتمل خلق هذا الشيء او هذا (المعادل الموضوعي)) استطاع أن . يثير في القاريء الاحساس الذي يهدف الى اثارته .. والبلاغة في هذا المتهوم الجديد نهتم بالعمل القني من نواحثاث العمل القني في ذاته ، والعمل الفني في علاقته بالقنان ، والعمل القني فعلاقته بالقاريء . . أما من الفاحية الاولىسى

المُفَادل موضوعي؛ للاحسساس ال المعاصر س. لويس ۽ الانب هـــــو أما من القلحية الثانية ، وهي علاقسة تحويل للمادة الاصلية الى مركب جنيد .. أما من الناهية الثالثة ، وهي علاقة

عن الاحساس الذي شره الحياة . . ويناء عليه فاذا لم يترجم الاحساس ألى

■ الرماعية الموت والجنون» مجموعة عدول الى مجرد تابع الآلة وخاطسة

تصمية ، صدرت حبيثا للقاص الشباب

محمود موعد بألتماون مع اتحاد الكتاب العرب في دبشق . ومحبود أعــــد مختارات ـ تعد بمثابة انتولوجيا ـ حول القصة الفلسطينية تترجم حاثبا للفرنسية وتصدر في باريس فريبا تضم الرباعية الموت والجنونة قصص هي : «الدوامة» ، «لمينة «الكلمات» ، «اشرك» ، «رباعية الموت والجنون» ، «التحديق في الرايـــ الشروخة) ، ((الخلد) ، (تحكلية من عالم ناء) ، الضحية» و الرحلة في

مجبوعة محمود موعد القصصيــــة نظرح مشاكل الانسان المعاصر بشكل هاد ورأديكاتي ، هذه المسكل التي تضعه في حيرة آمام خيارين مشؤومين يقرحهما عليه المجتمع السائد : الموت أو الجنون ، خاصة أذا لم يستطع العثور على خيار ثالث بخلصه من

عده الحيرة المدفوع نحوها دفعا . بلغة قادرة على الابصال والامناع وبمضمون وأعد ــ خصوصا بالنسبة لا قد يتلو المجموعة من انتاج \_ نحد هذبن الخيارين يشكلان محور القصص فالموت موجود بشكل ملموس ومقسلوي واختتاق . فلك أن محرود موعد يعتبر ان الانسان الحالي منبوح ، وكل ما هو قائم لم بقم اصلا الا لقتل الانسان. وهياة الانسان لا تساوي في المجتمسع السائد حتى الصغر ، بل خفضت درجة حرارتها الى صقيع ما تحت الصفر . غفي قصة اللعبة الكلمات) ، عثدما يسأل الكمبيوتر عن ال... أرخص ما في السوق ، مسن سبعة احسرف ١١٥

بجب: : «الانسان !» . كل ما يعبر عن الموت ويرمز له: القابر ، الدارس والملكن الاثرية ، والتي ليست في التهاية الا مقابر الحياة الخيلة والإبداع المتنفق ، نجده في الرباعية الموت والجنون» بشـــــكل صارخ . وترى كيف نتامر هذه المقابر مع كل المؤسسات الاجتماعية السائدة

ورموزها على الانسان وحياته . أنسان كاتكا واحساسه بتعاسية وظلم الحياة واهوالها عند مصيود موعد حاضر في قصصه . لذا حبتما بحاول الانسان التصدى لتلييك بالخصوص - تنتهى به المعلولة الى الجنون بمعناه المتعارف عليه ، او برغمه الناس ، المدجنون من قبل النظام الإجتماعي ، على الجنون :

- الأملُ وهيد الكي لا تدان بالاعدام - المرت) ... ثلك آدًا اثبت لهم اتك مجنون كما قال الصيدلياة . الى جانب سيطرة الالة والتقود أ على الانسان في عدًا المجتمع ، إلذي

### الموت والجنون ينتظران انسان اليوم!

سلما من الحب .

قال الشاعر

انا لا اجمسع المستقات

سام بسلاط اعتسنابك

ولا أتسسول التكسري

على دريك !

وما ارجـــــو ســــــوى

لتلقيهــــا

لتلقيها من الاعماق

فأطيسساف الهسوي ولت 00

وان تــــاتي

أقسد ماتت بنا الانسنسواق!

ويالامس السسندي ولي

تَّفَنَى الشَّـــوق في القلب وكنا ننشه الإيام

وكنسا ننسسج الاحسلام

وما عسدنا ٥٠ كمسا كنس

عسمني بابك

ولا ابسكى • • واسب

فقوليها . . ولا تخشى

كلمة مواجهة ..

بطـــوى مـــفحة الفيب وكنت اللحن ٥٠ والقيئـــار

والاشسسراق في دربي ٠٠٠

فهـــل تنســــين ما كنت

وما كنسأ

وما قلنـــاه في يـــوم

عن النبيا التي نرجو

والاحسلام . والعشساق

أحقسا قسد نسيتها ؟!

فيسسا لتقلب الانسسا!

اذن قـــولى ٠٠٠ ولا تخشى

فمسنا ارجبو

نسوی کلیسه

ـــا من الأعمـــاق

ولن اعجب

فاطيسساف الهسسوى ولت

وأن تسساتي

وما عسيدنا ٥٠ كمسيا كنا

لقد ماتت بنسا الاشواق!

عن السيتقبل البسي

آجــــل کنت



الذي غدا اليوم ، في كل مكان ، ا

والصبوات المتودة :

لها لتبقيك في الوظيفة؟

هن احاله :

الأث لست موظفة بمعلى الكلمة،

الوظيفة ترف بالتسبة الك. أو اسم

ندفع الوزارة مرتبك لكثب اثت دفعت

والوظيفة (العمل) المفترية تدفي

الانسان المقترب للتللم والحزن فيروح

ينفس ساديا هذا الأم والحزن ، الذي

ما هو الا الكبت المركز ، في القين اعلى

منه مراتبية . ولا بقى أن يكون حؤلاه

المرح ، قور في المباح ، قور في

النهار ، قهر في الليل ، اصبحت الصاة

مشكلة ، الرزق شحيح ، والواد في

ازدياد، الخير العام يصرح بمديسر

الدائرة ، ومدير الدائرة يمسسن

بالموظفين ، والموظفون يصرفون يكبير

الْتَنْسُ ، وهذا بدوره يمرح بنا ، ولا

اجد احدا توثي لمرخ به ، فقعب

الى الست لا اجروء على زوجني

فأقرب أولادي بالرقم مني ، فأنسا

أدًا كان محمود موعد مد أستطاع

ان يشخص بشكل جيد ، عير مِنَّاء

تَمعي قل من القصاصين الشبساب

العرب من يتمكن منه ، بعض مشاكل

النسان الماصر: الموت والجسون

وتعبيرهما الكلف : الاغتراب ، غاته

يقول لقا أن عليكم وحدكم الإجابة على

الاشكاليات التي يطرحها عليكم المالم

المعامر ، فعندما يستلني احتكم :

(اقول) - وهل الله تعيش الآن ؟

- حين تصبح أنسانا حقيقيا .

- ومتى اكون نلك الإنسان ؟

- حين تجيب على أستلتك سنسك

لكن محمود موعد بتركه لنا الإحاية

نفاله ، ونص نقرأ تصمه ، بصرخ

فينا بعل: عروق قلبه وهو يعتاسيء

حرقة : قلبكن مطلبكم الوحيد والاوحد

في هذا العالم : الحاة لا الموت ،

السعادة لا الجنون والحفيور لا

- هل أعيش طويلا ؟

- ومتى اعيثى ؟

. H ...

بلا شيء في حياتي بيعث علب

أبا سلم . . تصة حارة بعطرة بالقل والباسين والرياحين .. والسوال عاربة متنفقة ملتهبة متلجمة بالحبيب والمواطف والوعاء والإخلاص وبعد..

الحبيب القالي والعزيز الدائسيم

الى اللقاء مساء يوم الاه

الدوم هو يوم الاحد بالذات ، يسا أيا سلمر .. والليوم ايضا هسسو السادس من تشريق الأول بالذات ... والذي شاء القدر أن أولد أنا وليك فيه .. والساعة الآن السابعة مساو هل تذكر عايا أبا سليز ، يسوم الحد دائمة بالما الكره أنا دائما ... وهل تذكر السادس بن شهر بشريسن الاول ونقيم الله عبدا فيه . والبسا للكره أنا دائما: ، واقيم أن عيدا ..

للتقود ، يتعرض محبود موعد فسسى غانا الكر دائها كل يوم احد في كــل اسبوع كما النكر السائس بن تشرين قصصه لقضية جوهرية ... يكاد اقل الأول عندما يتي من كل سفة الناس وعيا يشعر بها في كل لحظة من وارتب الساعة السابعة عتبها تاثي حيلته ، الا وهي قضية الاغتراب الذاتي هي الاخرى من كل مساء بوم ا أن يوم الأحد بن كل أسيوع بـــا الاغتراب ، او الانشطار عن النفي ، أيا سابر .. لهو يوم غال وغريسسر وصل اليوم بالإنسان الى درجة أن على خلي .. وعظيم ويمتع بالتسبة ينسى وأن يتنكر لكل لذائذه وصبوات لى .. وربها يكون غالبا وعزيزا عليس نفسه ، لتكت وتعوض في عبل مغترب عَلِثُ الله أيضا .. أن يوم الأهسي ليس له معنى ــ غير معنى التضمام هذا يذكرني بذلك الكائر الببيد القمزل طبعا \_ يوظفه الانسان ضد تعييه والنائي كنا ندهب انا واياك اليسب ماروشيا ، الى درجة الأنماج فيه لا قبل سنة بالشبط من هذا اليسوم ... واعيا واتخاذه كتمويض عن اللذات اي قبل أن أنركك وأسافر ألى عنسسا للنحق بهذه الدورة الطاولة ... إنه

بلكرني بتلك الشجرة الوارغة النبي كلت أنا واباك نجلس تحنها ساعات طويلة تتبادل التحاديث القرلبية والقبل العارة التبية .. انه بذكرني دائيا بناك الشرشف البيض النظيف السذي كنت تحفره ممك خصيصا لتفرده لي نحت تلك الشجرة الوارنة ... ومسر ثم لاستلقي أنا عليه بكل وأحسسة واطبئتان .. ومن ثم لتاني السي

وتستلقي بحسنك القحولي على جسدي الرمري القاعم . . حيث عليهم النفقسي القروزيتين تارة .. وتلنهم مهددي الصاروختين تارة اخرى . انى في هذا اليوم المزيز بالسفامت

من كل أسبوع ، يا ثبا سلير .. وفي مثل هذه الساعة بالضبط من مساء كل يوم لحد .. وبعد أن أكون قد اللهيث أي فكك اليوم من مسماع بعض المعاشرات المبيدة حول المول نربية المنقل .. اجلس لوهدي في زاوية خاصة عسين حجرتي الني نطل على البحر المنسد الكبر .. وأروح أعكر في علك اللقايات الحارة الجبيلة للتي كنت التقي بهسا بعك في نلك الكان المعزل البعيد والنائي .. ونحت تلك الشبيرة الوارمة بظفات ...

ما أحلى علك التعادات ، ما أسيا سلو .. وما احتها على ظمي ، ما احلى تلك الخلسات الطوطة الهلانة نت نساك الشيرة الوارمة .. انهسا اجْمَلُ واعلَى تكريات في حَبِلَتِي .. لم اعش تكريات أهبل واحلى من هـــــده اللكريات . . أم اعلى لكريات عسسى حياتي كلها اروع وابهج من هـــده الذكريات .. أنها دائما تنكلني السي عالم الاعلام والأمل والسمادة ... أنها دالما نشر في نفس للرح والنفيتان . اثها دائبا تجعلني لحب للحباة واحب

حبيع الناس .. بوم الاحد القائم ، با أيا سامر. ويعد أسبوع غقط من البوم سأعسود اليك .. هل نمنق هذا .. أرجيوك أن تمنيق ده يوم الاحد الثلام ... الاغتراب . عن ((المستقبل)) الساعة الواحدة بعد التاور سامسل البعادل موضوعي» اتنقل الى القاريء

لقد كُنتُ معي ضحيه صدقيني ... لقد عشت معي ٠٠٠

لكن سذاحتك ... براعتك أعادتني تأثيا الدك

ناشدتك الله ان تقبليني ٠٠

# عسودة نسادم ٠٠٠ قبليني

حئتك نادما

فصّلا من مسرحيه

نعم انت

شعر: يعقوب أحمد \_ كفر مندا

جروح اناملي دليلي . حئتك تائيا بـــــ عن غشي وتظليلي ناشدتك الله ان تقبليني ! خلعت اقنعتي وملابس تمثيلي ونظفت وجهي من مساحيق تجميلي حِئْتِكَ على طبيعتي . ناشدتك الله أن تقبليني ! لقد كان حبى الله زوراً واقواليّ ، " وعباراني كلها تروير صدقینی ۵۰۰۰

انت ... غرست الصنق في صدري ... انت فنحت براعم الاخلاص في عسمري

ألى مطار التحرير .. الساعة

مسأه من يوم الحد القليد

كالمادة في علك الزاوية الظلم

بستان الهل .. لانعب معك

الكان البعيد الثالي .. وإم

بجسدي اللثوب تحت حسدك

.. يوم الاحد القادم ساعود

معك تحت تلك الشيجرة الوازة

التعاديث القرابية والقبل الأ

أن تعمل الل .. لقد أعش

اللدورة سنستقرق ستنبز على

هل تصفل یا ایا ساہر :

المست

تعدير ... لكفها النهت خلال مي وحصلت على الشهادة الطاوية يسوف تؤهلني لان أكون وتنسخ الميتم الكبير .. سوعا اعود هـ أأرة واشرف على ذلك البنو به أعضل بن ناك الطريقة الني كا تشرف بها علبه الرئيسة الساد in multa ...

القد تعليت ، يا ابا ساير ، الكثير خلال هذه البية .. بعلم السياء كالبرة في هذه الدورة . كل شيء تعلبت اصول النوب الحديثة الطفل ... بعليت كنعه الشراف على مؤسسة كبرة بة المؤسسنة التي سوف اشرف علا ربعد ان أهود ... استبعت الي مخافرات قيبة عن كيمة البده ه تربية الطفل البنيم ... شطبت ك م حصينة جدا كيف بجب ان نمائع ... الحالات الشيلاة التي ينشأ عبد الينيم .. تعلمت كيف يجب موج الإباء الترامل إو اللمهات التراء .. أي احسول تربية الطفل عندما با البيم .. عمليت كيف بجب أن تو الشهرية والسنوية ...

إلام ، يا أيا يسابون ، ما أهد ظك الدورة وما أروعها ب ما أه نَكُ الْمُأْمُرِأْتُ الشِّية وما البدة كالنسان . . أنها بالغمل معاصرات تحتفوهن ماسي الطفل البنيم كلير ليت كل أم تلعب الى مثل هست الدورة ونتعلم اصول البربية إك للطغل .. ليت كل اب ايضا بنه هو الاخر الى مثل هذه الدورة ومنه أصول تربية الطفل الحديثة .. أنه مع روجته في كينية بمالجة للحب الشاقة التي تنشأ عند الطفل .. والانده يا ابا سايون: العدا واباك الى الوراء غلط .. لنعد

ينعض المنكرنات .. الا ترال ننك أول رسالة كبيها الك غبل ارب ستوات من هذا النوم بالدات ... ترال بذكر ماك اللمظة البي انب الي بكاتك العنفر وو يسلمك م الوسالة .. انن لا أزال الكر نب البقية غلى السمعة السابعة

اغنيات عبد الحليم

في المحكمة !!

# 194.2019 الشاعر هو الوسيط بين قسوة الابتكار والبشر

ائا غتاثير التطور السياسي سيمول

بالماسة : أن الخُراف يستطيع أن

جبران خليل جبران

يصنع من الطين حرة الخمر أو الخسل

ويمم انتشار اللغة المربية فالدارس

المائية وغير المائية حتى تصبح تلسك

الدارس ذات صيفة وطنية مجردة ،

وأن تعلم بها جميع العلوم هتى تنتقسل

الدارس من ايدي الجمعيات الخيريــة

واللحان الطائفية والبمثات الدينية الى

عفى سوريا مثلا كان التعليم يأتيناهن

الغرب بشكل الصدغة وقد كفا ولم تزل

نلتهم خبز الصدقة لانثا جياع متضورون

ولقد احياتا ثلك الغبز ، ولما احياتا

المأتنا . أحيانًا لأنه ايقظ بعضهداركنا

وثبه عقولتا قليلا ، واماتنا لاته نسرق

كلبتنا واضعف وجدتنا وقطع روابطنا

وابعد ما بين طوائفا حتى امبحسب

بلاينا مجموعة مستعبرات مسفيرتبختاعة

الاثواق متضاربة المسارب كل مستعمرة

منها تشد في حبل احدى الامم الغربية

وترفع لوادها وتترثم بمطاستهاو امجادها

الشاب الذي تناول القمة من العلم في

مدرسة اميركية قد تحول بالطبع السي

معتمد اميركي ، والشاب الذي تجسرع

رشفة من العلم في مدرسة يسوعيسة

صار سفيرا لفرنسا ، والشساب الذي

لبس قبيصا من نسيج مدرسة روسيسة

اسبح مثلا لروسيا . الى اخر ما هناك

ون الدارس وما تخرجه في كل عام مسن

المثلين والعتبدين والسفراء . واعظم

دليل على ما تقدم اختلاف الاراء وتباين

التازع في الوقت الحاضر في مستقيسل

سوريا السياسي . فالذين درسوا بعض

العلوم باللغة الانكليزية يريدون أميركا

أو انكلترا وصية على بلادهم ، والتين

درسوها باللغة الافرنسية يطلبسون

فرنسا أن تتولى أمرهم ، والذين لـــــم

يدرسوا بهذه اللقة أو تلك لا يريدون

هذه الدولة ولا تلك بل يتبعون سياسة

اعنى الى معارفهم واقرب الــــــى

ايدى الحكومات المطية في

بها جميع أأعلوم ?

. ۱۹۲۰ نشرت ﴿ الْهَادُلِ ﴾ ران خلیل حبران علیہ، طرحتها حول المستقبل العربية والعالم العربي رده الاتي في عددهــــــا ر في اول افار ١٩٢٠ .

ما هو مستقبل اللغة المربية ؟ والاستعداد في مجموعها . انها السديم إ اللغة مظهر من مظاهر الانتكار وع الله ، أو ذاتها العامة تلاا اول كلمة منكتاب الحياة وليس باخركلمة الم مرة الإبتكار تومنت اللغة عسن مُنَّهَا ﴾ وما السديم سؤى هياة مشوشة أً ، وفي الوقوف النقهة...ر وفي ما في الانطار العربية من التشويش الي الوت والأنتار . مستقل اللغة البربية يتولف نظام ، وما في داخلها من القبيروس والاسكال الى ترتيب والقة ، ولكني سنقل المفكر المدع الكائن ــ او لا ولن بيدل مللها بالوهد وضغرهــــا

الن \_ في مجموع الامم التيسكلم العربية فانكانفاك الفكر موجودا منقبل اللغة عظيها كماضيها وأن موجود مستقبلها سيكون كماظر ها السريانية والعبرانية . هذه القوة التي تدعوها قيسوة

إن اللهة عزم دافع الى الاسلم.

قلبها جرع وعظتي وشوق ألى عروف ، وهي أي روحها سلميلة منسمى الى تحقيقها فيلا ثهــــارا ولا تحقق هلقة من احد طرفيهاالا ، المياة حلقة جديدة في الطرف . هي في الأفراد النبوغ وفسي . ة الحماسة ، وما النبوغ فسي سوى المقدرة على وضبيسع لجماعة الخفية في اشكال ظاهرة سة . ففي الجاهلية كان الشاعر لان العرب كانوا في حالة التأهب نمو ويتمدد ايام المخضرميسن لان كانوا في حالة النمو والتمدد ، المسمور أن يتشعب ايام الموادين لان الإمبسية بية كانت في هالة النشمب \_ وظل ر يندرج ويتصاعد ويتلون نيظهــر لمسوف ۽ واونة كطبيب ۽ واڪرئ حتى راود النماس أوة الإبتكار في العربية غنايت وبنومها تحسسول اء الى ماظمين والفلاسمة السي ، والاطباء الى دجالين والفلكيين **جبين .** د د ي د د د ايد وي

صح ما نقدم كان مستقبل: اللُّقة. ة رهن توة الإيتكار في مجموع الامم تكلمها ، فأن كان لتلك الأمم ذات او وحدة معلوية ، وكانت قسوة ر في تلك الذات استيقظت بمسد " الطويل كان مستقبل اللغة العربية - كباضيها ــ والا فلا .

مياً وما عمي ان يكون تأثير التمدين يني والروح التقريبة نبها ا و التاثير شنكل من الطعام تشاوله ويتأمن خارجها فتمضغه وتبتلعه وتحول Il Affat the 2st to رة النور والهواء وعناصر التراب نتان غاوراق غازهار غائمار . ولكن تت اللغة بدون أشراس تقضم ولا تهضم فالطمام يذهب سدى يسل سَمَا قاتلاً : وكم من شجيسترة . . . على الحياة وهي في الطل فاداما آلى ئور الشمس ئيلت وماتت جاء المن له بعطی ویزاد ومن لیس

. \_ الانسان وفصل من فصول حياته ي أ الانسان موكب هائل يسيردائما الامام ، ومن ذلك الغبار الذهبسي اعد من جوانب طريقه تتكون اللغات كومات والذادب : غالامم النسي ي مقدمة هذا الموكب هـــــــــى رة ، والمبتكر مؤثر ، والامم التي ى في المؤخرة هي المقلدة ، والمقلد ، فلها كان الشرقيون سايقيــــن ربيون لاحتبن كان لدينتنا التأثيسر يم على لقاتهم ، وها قد اصبحوا لسابقين وامسينا نحن اللاحقيسين رت مدينتهم بحكم الطيع ذات تأثير على لغننا وافكارنا واخلاقنا .

يد أن الغربيين كانوا في الماضيسي لون ما نطبخه غيمضغونهوييتلعونه الين الصالح منه الى كيانهم الغربي م الشرقيون في الوقت الحاضرفيتناولون "طيخه الغربيون ويبتلعونه وتكنسه حول الى كياتهم الشرقي بل يحولهم ` شبه غربین ، وهی حالة اخشاها رم منها لانها نبين لى الشرق تسارة وز فقد اضراسه وطورا كطفل بدون

- ن روح الفرب صديق وعدو لتــــا يق اذا تمكنا منه وعدو اذا تمكست ة صديق اذا فتحنا له قلوبنا وعدو وهيناه قلوبنا ، صديق اذا اخذنا ما يوافقنا وعدو اذا وضعنا نفوسنا المالة التي توافقه

«٣)» وما يكون تأثير التطور السياسي امر في الإقطار العربية ؟ قد أجمع الكتاب والمفكرون في الغرب شرق على أن الإقطار المربية في حالة شويش السياسي وألاداري والتفيسي د انفق اكثرهم على أن البشوييش لية الخراب والاضمجلال . أما أنَّا مُنسئل ــ عل هو تشويش أمَّ

أن كانا مالا فاللل نهاية كل أمسية انبة كل شعب ــ اللل هوالاحتفيار صورة النعاس والموت في شكسل

فالتشويش في شرعى بيقع دائما لأنهيين المختلفة وتوحدها ا ما كان هاميا في روخ الامة ويبدل أشوتها أن اللهجات العابية تتحور ونتهذب

بالصحر وغيويتها باليقظة ونظيرعاصفة ويدلك الخشن نيها نيلين ولكنها لا وان تهرّ بعرّمها الأشجار لا لتقلقها بل لتكسر تقلب \_ ويجب الا تغلب ـ لانها مصدر اغصانها النابسة فبعثر اوراقها الصغراء ما تدعوه فصيحا من الكلام ومثبت مسا وادًا ما ظهر الشويش في أمة لم تزل تعدد بليفا من البيان . على شيء بن العطرة عهو اوضح دليل على وجود قوة الإنكار في افرادهــــا

أنْ الْلَمَات تَتَبِع مِثْلُ كُلِ شيء أخسر سنة بقاء الاسب ، وفي اللهجات العامية الشيء الكثير من الإنسب الذي سيبقى لإبه اقرب إلى فكرة الامة وادنى السي مرامي ذاتها العامة : قلت انه سييقسي واعنى بذلك أنه سيلتحم بجسم اللفة ويصير جردا من مجموعها ..

· لكل لغة من تفات الفرب لهجات عامية ولتلك اللهجات مظاهر ادبية وغنية لاتفلو من الجميل الرغوب والمديد البتكر عبل في أوروبا واميركا طائفة من الشعراء ألوهوبين الذين تمكنوا من التوميق بين فجامت بليغة ومؤثرة : وعندى أن في الموالي والرجل و «المنابا و «المنى» من الكفايات المستجدة والاستمسارات الستملجة والتعابير الرشيقة المستنبطة ما أو وضعناه بجانب تلك القصائــــد جرائدنا ومجلاتنا ، لبانت كباقة مسن الرياحين بقرب رابية من العطب ، أو كسرب من الصبايا الراقصات الترنهات قبالة مجموعة من الجثث المنطة .

جبران الى ٠٠ مى أربع وثلاثون رسالة موجهة من جيران خليل جيران الــــى مي

الانكليزية والفرنسية .

في القاهرة معمد الكزيري وسهيل بشرولي .

لقد كانت اللغة الإيطائية الحيثةلهجة تحولت هذه الى لفة عصحى . بيد اتى استبعد حدوث ذلك في الإقطار العربية

بسيروت تنتصر

شعر: وليد أبو بكر

ان تعرفي بيروت يا حبيبتي .. حتى العصافير تضمها الأغصان في فزع... والناس يمضغون الصمت والكابة ..

بيروت لم تعد تعانق الفرح.. والضحكة التي كانت تظل فوق كل قم .. تموت

قبل ان تطل.. يقتلها الألم.. بيوت كالسحابة.. تمطر في صدور الناس.. \_

كأس الموت بيروت كأس موت . نلعق كل لحظة

بيروت صارت قطة جائعة.. تأكل من ابنائها.. تشرب من دمائهم.. لكنها لا تعرف الشبع.. حبيبتي.. نطم بالشوارع المضيئة القديمة.. شوارع الحياة..

نطم ان تعود .. نطم ان تصحومن كابوسها .. فالقلب في بيروت صار ينكسر.. بسيروت.. لا

لا جبال.. لا قمر.. بيروت تنتحر.. بيروت

اللغة العربية ؟

أعنى بالشاعر كل مخترع كبيرا كسان أم صغيرا وكل مكتشف قويا كسسان أو ضميفا ، وكل مختلقعظيما كان أو حقيرا وكل محب للحياة المجردة أماما كسأن أو معلوكا ، وكل من يقف منهيدا أمسام الايام والليالي فيلسوفا كان أو ناطورا

أما القلد فهو الذي لا يكتشف شيئها ولا يختلق امرا بل يستمد حياته النفسية من معاصريه ويصنع اثوابه المعنوية من رقع يجزها من اثواب من تقنمه .

خَافَةً أَن يِنْيِهِ ويضيع ، ذاك الـ

أعنى بالشاعر ذلك المتعبد السندي

الى بوقدها 🖫 البتية على الصفحة السنادسة

لان الشرقين اشد ميلا الى الماضسر منهم الى الحاضر او السنقيل ، فهــم المافظون على معرفة منهم أو على غير معرفة فئن قام كبيز بينهم لزم في اظهـــار مواهمه السبل البيانية التي سار عليها الاقدمون ، وما سبل الاقدمين سيوى اقصر الطرقات بين مهد الفكر ولحده .

((٦) وما هي خير الوسائل لاحيساء

. أن خبر الوسائل ، الوحيدة لإحياء اللفة هي في ظب الشاعر وعلى شفتيه ويين اصابقه ، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر ، وهسيسو السلك الذي ينقل ما يحدثه عالم النفس الى عالم البحث ، وما يقرره عالسم النكر الى عالم الحفظ والتدوين .

يسير وتريض اينما يريضَ ، وانا ما قضى جلست على قبره باكية منتصلة حتى يمر بها شاعر أخر ويأخذ بيدها . وأذا كان الشاعر أبا اللغة وأمها فالمقد ناسج كفنها وحفار تبرها .

يتبع بمعيشته وكسب رزقه ومأكلس ومشربه وملبسه تلك السيل المطروقسة أثنى مثسى عليها الف جيل وجيل فتظل حباته كرجع الصدى ويبقى كيانه كظل ضئيل لحقيقة قصيدة لا يعرف عنهسسا شيئا ولا يريد أن يعرف . يدخل هيكل نفسه فيجثو باكيا فرحسا نادبا مهالا مصفيا مناجيا ثم يخرجوبين

ولا عاطفة فيترك اللغة حيث يجده\_\_ والبيان الشخصي حيث لا بيسان ولا

الشاعر ابو اللغةوامها ، تسيرحيثها

أعنى بالشاعر ذلك الزارع السسدي يفلح حقله بمحراث يختلف ولو قليلا عن المحراث الذي ورثه عن ابيه فيجيءيمده من يدعو المحراث الجديد بأسم جديد ، ونلك البستاني الذياستنبت بينالزهرة لمتصفراء والزهرة المهراء زهرة ثالثسة برنقائية اللون فيأتى بعده من يدعــــو الى الزهرة الجنيدة باسم جنيد ، وذلك الحاثك الذي ينسج على نوله نسيجـــا ذا رسوم وخطوط تختلف عن الاقيشسة الني يصنعها جيرانه الحاتكون فيقسوم بعده من يدعو تسيجه هذا بأسم جديدة اعنى بالشاعر الملاح الذي يرفعلسفينة دات شراعین شراعا ثالثا ، والبناء الذی يبنى بيتا ذا بابين ونافئتين بيرا بيوت كلها ذات باب واهدة ونافذة واحدة، والصباغ الذي يمزج الالوان التي لم يمزجها آحد ثيله فيستخرج لونا جديدا فيأتى بعد الملاح والبناء والصباغ من يدعو ثمار أعمالهمياسماء جديدة فيضيف بذلك شراعا الى سغينة اللغة وناقذة الى بيت اللغة ولونا الى ثوب اللغة أما المقلد فهو ذاك الذي يسير مسن مكان الى مكان على الطريق التي سار عليها الف قافلة وقافلة ولا يحيد عنها

شفتيه ولنسائه إسماء وافعال وحروى

واشتقاقات جديدة لاشكال عبادتهالتي تتجدد في كل يوم وانواع انجدابه الني تتغير في كل ليلة فيضيف بعمله هـــــدا وترا غضيا الى قيثارة اللغة وعودا طيبا أما المقلد فهو الذي يردد مسسلاة المطين وابتهال البتهلين بدون ارادة

والقدلا يقدر أن يصنع شيئا من الرمل زيادة يكشف الثقاب عنها لاول مرة وستصدر قريبا في كتاب باللغة العربية بعد ان مدرت باللفتيسن "(٤) هل يعم انتشار اللغة المرسية في الدارس العالية وغير العالية وتعلم عثرت على الرسائل الابيبة

سلمى الحفار الكزبري اثناء بحثها عن وثائق حديدة لكتاب ضخم تعده عن مي زيادة ، ادبية العصر كمسا كأن يدعوها الامير شكيب ارسلان الرسائل ذات قيمة إدبية وفنية كبيرة وبخاصة للياحثين في سسيرة جبران ومي لانها تكشف جديدا حول الانسان وجيران القنان ، نهسي تحتوي على رسوم غير معروفسسة سابقا كان جبران يرسمها علــــى الرسائل التي بيعث بها الى مسى التي لم يلقها مرة في حياته ، فقد کان هو فی نیویورک ، وکانت هسی

قواريخ هذه الربسائل تتراوح بین ۱۹۱۶ و ۱۹۴۱ وستصدر قریبا بهشق بعنوان « الشعلة الزرقاء » وكانت هذه الرسائل قد صدرت قبل شهر في مدريد باللغة الاسبانية عن المهد الاسبائي العربي وقد شارك في أعداد مقدمتها سلمى الحفسار

عامية في القرون المتوسطة ، وكسان الخاصة يدعونها لغة (الهنج» ولكن أا نظم بها دانتسسين ويترارك وكامونس وفرنسيس إلاسيسسري قصائدهسم وموشحاتهم الخائدة اصبحت تلكاللهجة لفة ايطاليا المصحى وصارت اللاتينية بعد ذلك هيكلا يسير ولكن في نعش على اكتاف الرجميين ... وليست اللهجات المامية في مصر وسوريا والعراق ابعد عن لغة المعرى والتنبي من لهجيـــة الالهمجا الإيطالية عزلفة اوقيدهوفرجيل عَادًا ما ظهر في الشرق الادنى عظيهم ووضع كتابا عظيما فالحدى تلك اللهجات

> مدارکهم وقد يكون ميأتا السياسي الس الامة التي نتعلم على نفقتها دليلا علسي عاطفة عرفان الجميل في نفــــوس الشرقيين ، ولكن ما هذه العاطفة التي تبنى هجرا من جهة واحدة وتعدمجدارا من الجهة الإخرى ؟ ما هذه الماطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع غاية ؟ مسا عده الماطفة التي تحيينا يوما وتبيتا

أن المستين المقيقيين وأصحاب

الاريحية في الغرب لم يضعوا الشسوك والحسك في الخبز إلذي بعثوا به الينا فهم بالطبع قد حاولوا تفعنا لا الشرر بنا ، ولكن كيف تولد ذلك الشوك ومن أين أتى ذلك الحيبك ؟ جدا يحث اخر انرکه الی فرصة اخری . نعم شوف يعم انتشار اللغة العربية

ق الدارس المالية وغير المالية وتعلم بها جهيع العلوم فتتوحد ميسسولتا السياسية وتتبلور منازعنا القوميسة لان في المدرسة تتوجد النول وفي الدرسة تجوهر التأرُّع ، ولكن لا يتم هذا حتى يصير في امكاننا نعليم النائسلة علىنفقة الامة . لا يتم هذا حتى يصير الواحسد مِنَا ابِنَا لُوطَنِ وَأَحَدُ بِدَلًا مِنْ وَطَيِّـَـَـَنْ متناقضين احدهما لجسده والاكر لروحه

لا يتم هذا حتى نستبدل بخبر الصدقة خبرًا معجونا في بيننا ، لأن المتسول المنتاج لا يستطيع أن يشترط علسي التمدي الاريدي . وبن يضع نفسهل منزلة الموهوب لا يستطيع معارضية الواهب فالوهوب مسير دائما والواهب

«ه» وهل تتغلب اللغة المرسية



في مدينة ميونيخ افتتح مؤخرا مهرجان مؤييقي فريد من فوعه ، وهو مهرجان موسيقي الأجراس ، وقد افتتح خازف « الأورغ » الأميركي جيم سانجير الهرجان ، والبت العارف مقتراته الموسيقية البارعة الاحمل 19

مرسا بشاری فی اداء معزوفته م

دراسة وتقديم: عبد الهادي عودة ـ القدس

الدعابة والنظم بالشمر ـ احب ان

يعابثه ــ وكان مالك طويل القامــة

البارق في حالك من الظلــــ

السارق في حالك من الظلــم

وظل مالك ملازما للوليد ، حتى اذا

ثار عليه تفيف من بني امية وقتلوه

كان مالك والمغنى ابن عائشة وغيرهما

معه ، فكلح مالك على الجماعة بالهرب

وكان أثناء غدوه ائى بمشق ورواحه

وزوده الى المنينة .

احول العين فبدل بيت الشعر :

ابیض کالبدر ، او کما بلمسع

أحول كالقرد ، او كما يرقب

احيانًا ٥٠ تعصف الرياحبيعض البذور وتلقيها في مكان بعيد ٥٠ بعيدا عن الافكار ٥٠ فتكمن الحياة في تلك البـــنورحتي تتهيأ البيئة . . وكم مــنبنور دفنت الى الابد لان الامطار لم تهطل . . وكُم من عبقريسة ضاعت في ظلمة التاريخ لان المجتمع الذي وجنت فيه لمم يهيىء لها الظرف لتلميعونزدهر وتقدم للشرية عطاءها . وعلى هذا الاساس فالعم

غنيته .. وبدأ باللحن الاول ، فقال

له حمزة : احسنت يا غلام ، هذا

غناء معيد وهذه طريقته .. فقسال

مالك : ـ لا تعجل أيها الأمير ، أسمع

منى شيئا ليس من غناء مسعيد ولا

طريقته .. وغناه اللحن الذي قلد فيه

توح الرأة بعد أن جعله موسيقيا ذا

قواعد .. قطرب حمزة والقي عليسه

حلة-كان يلبسها قيمتها مئتا ديثار ..

حلة هبرّة فاتكرها عليه ، وغضب معبد

عندما سمع اللحن الاول وقال : كرهت

ان آخذ هذا الفلام فيتعلم غفاتسسي

ويدعيه لتفسه .. فقال حمزة : لا

تمجل ، ان هذا الغلام يصفع الالحان،

وانشد مالك اللحن الثاني ، فاطرق

معيد ساهما مفكرا .. وتهض ماليك

واقفا على قدميه وقبل رأس معبد

وقال : يا ابا عباد ۽ اسامات مـــا

سمعت ملى ? والله لا اغلى لنفسى

شيئا ابدا ما دمت حيا ، وأن غلبتني

نفسى فغنيت في شيعر استحسنتسسه

وهي لا تشبه نتك ..

ودخل معبد ، ورأى مالكا يلبسي

القنى لا يكون متكاملًا الا اذا لحنين ، الاول قلد فيه طريقة معبد ، كانت له روابط وثيقة بالمجتمع والثاني قلد فيه نواح الراة .. وغدا وهو ليس مجرد عملية خلـق الى حمزة في اليوم المتالي ، وقسال له :.. ايها الأمير ، اني قد صنعت فردي وتلقائي محض ٥٠ فالفن هُو أَلْتَارِيحُ أَلُوحِيدُ الصادق غناء في شعر سمعت بعض اهــــل الديئة يتشده فاعجبني ، فأذا اننت للانسان -

سالته أمه ان يطرق أبواب ذوي الخير والاربحية من أهل المنيسسة يستجديهم طعاما لإخوته الصفار وكان طفلا يناهز العاشرة ، يتيما رحلت أمه بعد أن أمحلت أرضهم وتفقـت ماشيتهم ولم يجدوا ما يقتاتسون به ،

تشيد الاجراس

ونصبت خيمتها في ضاحية منعزلة .. وكان مالك \_ وهوا اسمه \_ اكبر اخوته واخواته ووقع عليه عبت السمى لاطعامهم ، وهل يحسن غلام ضـــى العاشرة ، على مثل هذه الحال ، غبر واستمر يتجول في الطرقات نهاره

کله ، غاذا اوسی عاد الی أمه بمسا جمعه من فتأت الموائد فينقذ به أسرنه من الجوع .. الى أن رأى ذات يوم دارا کبیرة علی بابها خدم ، یکسر الداخلون البها والخارجون منها وكلهم من دوى التعبة كُما يدلُ مظهرهم ، وقف عندها ظائبا إن اهلها لا بد إن بالأحظوا اسماله وغقره فيتصدقسوا عليه ، لكن السكان والزائرين كانوا منصرفين الى اعمالهم غلم يفطنوا البه لانسبته اليك ، قطب نفسا وارضس .. وآتنت الشمس بالمقيب وهو جائع ئېس فى جرابه كسرة عيش ، وفجأة ارتفع صوت بفناء جبيل ولحن عثب فأنصت متفوذا ، ونسى أمه وأهوته

الذين ينتظرون عودته بما ينسد رمقهمه

وظل يستهم الى الغثاء حتى انقطع

فرجع الى خيمته يجر رجليه من التعب

والجوع ، ورات أمه جرابه خاويــــا

أسرع في القد الى تلك السيدار

الكبرة ووقف بيابها ــ كما فعل أمس

- واستمع الى الغناء .. وعاد خالى

الومَاض لتضربه أبه . - وتكرر ثلك ،

وانقطع عن الطبواف والاستجداء ،

وحفظ الاغاني التي سبعها ، وراح

يترنم بها ويؤديها باحكام • وينست أمه

فيعثت بغيره من بنبها لباتي بقسوت

العاتلة . • وعلى مر الإيام انتبه صاحب

الدار الى الفلام الذي بلازم بابه ولا

يتحول عنه ، قطلب الى احد خدمــه

آن بستدعیه فانحُل علیه ، فساله عن

شاقه ، فقال : اتا غلام بنيم مـــن

(اطيء)) 6 اصابتنا المجاعبة فهجرتا

ديارنا وجثنا الى الدينة ، ولـــــــم

الحُوة وأخوات لا معيل لَهم ، وقد لُزمت

بابك بعد أن مسمعت فيه صوتـــــــا

آعجبني مُحفظته كله .. فأمره أن يعيده

كان صاحب الدار حبزة بن عبدالله

بن الزبير ، وكان الذي بغني فيهـــــا

الموسيقي الكبير المعبد» وكان أسم

دعا حمزة معبدا الى داره علسى

عجل ، فلما اتى قال له : استمع الى

هذا الغلام انه يحفظ الحاتك ، ولكنه

لا يحفظ الشعر .. واجتاز الطفـــل

الامتحان .. فقال معبدا سأفنى الان

لحنا جديدا ، فإن اجاد تقليدي فهــو

لا شك ييشر بخير ، وغنى ، فأعاد

وعندئد قال حبرة : خد هذا الفلام

وعلمه وسيكون له شنَّن ، وسننسب

محاسفه اليك .. واذا أبيت الحقته

يغيرك ، والتفت الى مالك وسأله :-

كيف وجدت ملازمتك لباينا ؟! فقال

مالك : ـ اترضى ان اقول باطلا وأم

احمدك على مأ لم تغمل : والله مسا

شيعت على بابك قط ولا انقلبت معه

وعرف حيزة قصته ، فلبر لــــه

واجرى لهم رزقا وكسوة وأمر لهمم لا عبش الا بمالك سن أسى

والفوته وآبه بمنزل يقيمون نيسه ،

بخادم وعبد ، وأجلس مالكا معه ،

وكلف معبدا أن يعلمه القلحبن والغناءة

وسمع مالك امراة تنوح على زُوجها

القتبل ، وحفظ الشعر ، قوضع له

نها لبث أن مهر وبرع -

مالك اللمن وأجاده .

الى أهلى بخير .

الطفل مالك بن ابي السمع •

فضربته ضربا مبرحا

وانجز مالك ما وعد ، وكان معبد أخذ يشيخ ويضعف عن الغنساء والتلحين ، وبزغ نجم مالك وتلالاً حتى طغى توره وقنه على الاعلام مسسن معاصریه ، واصبح استادًا بدرسة جديدة في الموسيقى ، وقال فيسه الحسين بن عبيد الله بن العباس : لا عيش الا بمالك بن أبي ..

السمح فلا تلحى ولا تلسب ابيض كالبدر او كما يلمع .. البارق في حالك من الظلـــــم

من ئیس بعصیك وان رشتت . . ولا يهتك حق الاسلام والحرم يصبب من لذة الكريم ولا ..

يجهل آى الترخيص في اللم يا رب ليل كماشية البــــرد .. ويسوم كقاك لسم يسسدم تعبت فيسه ومالك بسن ابسى

حكم بني أمية ، فأن شهرته التــى

طبقت الافاق حملت يزيد بن عبد الملك

على دعوته لتادمته . . وغناه ذات ليلة

غنمر له بجائزة قدرها الف بينار غير

ولما نودي بالوليد بن يزيد خليفة

طلب الى كبار المغنين في عسهده ان

يختاروا له مغنيا يسلك طريقة غذة في

التلحين والاداء ، فقالوا له ليس هناك

اقضل من مالك .. فأمر عامله فسسى

المبيئة باشخاصه البه مع اشهر اهل

الفن في الحجاز .. ونزل مالك عند

وصوله الى دمشق على الامير الغبر

بن بزيد ، وغنى الخليفة غلم يطـــرب

اغنائه ، لانه \_ كما يظهر \_ هاب

المجلس .. وفي الليلة التالية ذكر الغمر

الخليفة أن مالكا لم يحسن الفنساء

بسبب هبيته للمجلس .. فقاد : لا

وقبل وصوله الى الوليد شرب عدة

اقداح من الخمر ، فبخل يخطر فــى

. مشيته ، غلما بلغ الباب اخذ بحلقته

فرجها ، دون أن يسلم ورفع صوته

السمح ، فلا تلطي ، ولا تلم

فطرب الوليد ، ورفع يديه واعتلق

مالكا وقال له : ادن يا ابن أخي ،

وأجزل صلته حبن اراد الانصراف ..

على ان الوليد ... وهو مشهور بحب

بلس عليه ، هاتوه ...

الخلع والهدايا الإخرى ..

السمح الكريم الاخلاق والشبم ما كنت اول من خامس الزمان به ولمن مالك هذه الإبيات وغناها ، قد كنت ذا نجدة اخشى وذا ياس فاعتبرها الموسيقيون من أروع اعماله أبلغ ابا معبد عنسى واخونسسه

شوتى ائبهم واحزانى ووسواسي ومع ان مالكا كان معروف الولاء وطرب سليمان ، وترك ابنيــــه لبنى هاشم منقطعا الى رجالهم ايام وحاشيتهما ، ولم يعد ينكر عليهمـــا أستماعهما للغناء .

الصباح .. ولما وصل الى البصرة

دعاه جعفر ومحمد ابنا سليمان بسن

على الوالي وانشدهما في جوف الليل،

فبلغ سليمان الخبر ، مُنخل عليهــــم

غاضبا وقال لابنيه : نحن نتوقع الطامة

الكبرى من انتقاض الدائن والامصار

واثتما تلهوان بالفناء ؟ .. فقالا له

الا تجلس وتسمع . • وغنى مالكا لحنا

وكف بصر مالك في اوخر أيامــه وعجز عن الفناء بعد أن بدّل في سبيله اروع ما جادت به عبقرية الفن في ذلك

تعليقا على ما نشر هول الحكم لصالح سيد اسماعيل صاهبه راندافون فسسي النزاع القائم بينه وبين شركة صوت الفزاحول استغلال صوتى عبد العليم حافظ وعبد الوهاب .. قال مجسدي العمروسي مدير صوت الفن أن الحكم الذي صدر ، أصدرته محكمة جئـــوب القاهرة دون علم بأن هناك حكما مماثلا مندر من محمة شمال القاهرة . وسوف نوقف الحكم الجديد كما اوقفنا الحكم

وعن بيع عبد المطيم حافظ لحسيق استغلال اغنياته فاتت جنبنا ، ورسائة مِن نصه المَّاء ، وزي اللهوى ، وأيدمعة حزن لا ، قال المعروسي أن عبسد الحليم لم بيع في فرنسا اية أغنيـــات له . ومع ذلك حتى أو حدث ، فصاحب الحق الرحيد في بيع او شراء ايمصنف فني يتبع صوت الفن هو الشركة وهدها دون اي شخص اخر

وضاع حبي هنا



🌰 عفاف شعیب انتهت من تصویر فيلمها الجديد الوضاع حبي هنا" مسج حسين فهمي وناهد جبر ومن اخراجنلي

### الموجى والنكريات

بالموسيقار محمد الموجى منهمك هذه الايام باعادة نسجيل الحانه التسشي غناها عبد الحليم هافظ وام كلثوم ، والصياغة الجديدة ستكون بالموسيقي عقط وتخطف فيما بينها .

اغنيات اللصبر حدود ــ حانة الاقدار \_ اوقدوا الشموع ـ اسال روحك" سنشترك فيها الالات الشرقية ، أيسا اغنيات عبد الحليم الرسالة من تحت الماء» القارئة الفنجان» فستعرفها الآت حديثة ، المشاركون في هذا المشروع هم الموجى وفرقة سامى نصير الموسيقيت وبحيى الموجي اصغر ابناء محمدو الطائب في معهد الكوئسرفاتوار .

### صالون « آنسي » يحولك الى عــروس جميلة لان صالــون «آئــــى»

انتخب كالمسالون الموصى بسه اكثر من غيره للعسرانس في حيفسا والشمال

> : ------ع عنائه والبسة للعرسان \* دبـــل العروســـين \* احذيـــة العــرانس المسروس المسروس المسروس \* دعسوات للاعسسراس

\* ثياب سهرة لكل العسائلة حينا \_ شارع هنفيئيم ٣ تلفون ٦٤٣٧٧٤

# (Junp) Jago

مل یخر ۶ عمره ۱۹ فالی الحالی

وبتزوع اجلاد فتجي ؟



🐞 محمود ياسين ، نجم الشاشة العربية ، في ضائقة عاطفية كبرة الإن وعلى الرغم من انه بحاول ان يفرق بُفِيبه في المعمل ، ويكاد لا ينتهي مسن بْمِيْيِلُ لقطة في فيلم حتى بخطف سيارته المديلاتوه اخر من سنوديو أخر لكسى ريمثل لقطة جديدة اخرى في فيلسم اخر ... وتلخذه دوامة العمل السدي لإزينقطع اكثر من ١٨ ساعة يوميا ، ولا يبقى له الا ان بنام ساعات قليلة

: : • ولقد أعناد محمود هذه الحال واعتاد اكثر ان يأكل وربما ينام فسي حجرات اي سنوديو وبين فتسرات إعداد نقطة جديدة للنصوير ، او ضبط بور - الكهرباء في ديكور سببثل فيسمه . أ واعتاد محمود هذه الحال منسسة

بخطفها خطفا .

شنوات ان یکون هادی، اقتصرف فی چيانه البينية · هادىء العاطف\_\_\_ة والانفعال فيها ينصل بزوجته المثلسة الجديدة شهيرة « عائشة حمدي .. أسنها الحقيقي » واولاده الصفار .. ...ويحاول دائما ان يكون، رجيسيل البيت الماقل الذي لا بصل ابدا بمشكلة من المساكل الني نتار في البيت ببين المعين والإخر الى الإنفجار او حسيد النازم ، على المرغم من الغيرة التسي نحيطه بها الزوجة النجهسة الجديدة شهيرة وعلى الرغم من أن البيت يضم أيضًا حمانه -- أم زوجته -- وأخاها الاسرة من الزغازيق عاصمة الشرقسة لكي ُنعيش مع الابنة عنتما تزوجــــت محيزود منذ سبع سنوات . في الإعوام الثلاثة الإخبرة ،

اصبح محمود ياسبن ، غنى الشاشـة إلمُصْرِية المَعْلُلُ ، فهو بلا جدالُ ، الفتي الذي لعب دور العاشني المعب المحيوب من كل يطلات الشاشة المعربة .. فأنل وماجدة وضادية ونادية لطفسسي وشعآد حسني ونجلاء فتحى ومبرفست أمين وشمس البارودي وماجدة الخطيب ومثل هذا الدور عشرات المرات حنسى أصبع علامة مسجلة له ، كما كانت من قبل تفنيان النسائسة المبرزين المنسال هسين صدقي وانور وجدي وتسبكري سرهان وعماد حمدي ورسدي اباظة. كأن دائما اللغم النفجر في حياة محمود يأسين العائلية ، فعلى الرغسم من أن ألزوجة نسهيره او عائشة ، غنانسة نعمـــل في نصى الميـــدان وتعيــش في الوسط الفني ، منذ هجرت كليــــة التقوق بجامعة عين نسبس ، والنحقت بآلمهد العالى للنبثيل الذي تخرهيت مغة بعد أن تزوجت من محمود ، رغم انها نعرف ان العلاقات اليومية غسى ألاستونبوهاتاو هنى المنساهد الغرامية أَلْلُمْهِةَ امام الكاميرا ، ليســـت الا نمثيلاً ، ولا نخرج عن نطاق الزيف ، الا أن تسهيرة محمود ونعاظم مكاتنسه يكتنى اول وكعائسق امام الكاميسرا كانت دائها نفجر ميها احساسا بالغبرة بوبالنالي اندعاعا الى الشجار والخناق بواثارة القلاقل والالنصاق بمحمسود أو ٣٠ أبو حنفي ٣ كما نطله دائمسا ، أينها ذهب وابنها حل ... 😁 🍪 بدأت هذه المقبرة نشند منسد

عامين واكثر ، عنتها سافر محمسود الكائئ بيروت لكي بمثل امام فانسسن حمامة بطولة فيلم 11 حبيبني 11 السدّي حَانُ نُخرجه بركات ، واصرت نسهرة على أن نكون في صحبة محمود ، وأن علازية طوال أبام النصوير .. وقليملا اما كانت نتركه بتحرك او بيثقل دون ان فكون معه .. وقد ظلت لاصقة به السي اأن عاد بعد أن أنهى بصوبر المبلم ومنذ هذه المنره بدأت غبرتها تنزاييد ويدات هذه المصرمات متصاعد وقنسا بغه اخر ، حتی بعد ان ساهم محمود صناهية فعلية في أن ندخل الحياة الفنية مَنْ أوسع أبوابها .. لقد النيسيج محمَود غيلم « أمّا وأينيي » وشارك في مطولته مع شهيرة وهند رستم فقط ، لكي نصبح شهيرة ممثلة اولى او نجمة .. لكنها لم يقطع الكثير من الخطوات



عددا من المسلسلات التلفزيونية . واعطى بطولاتها جميعا لشمهيرة ، وانتج ايضا مرة ثانية فيلما ملخوذا عسسن القصة الفرنسية الشهيرة « مسدام اكس » التي سبق ان مثلتها شادسة تحت اسم - المرأة المجهولة - واعطى بطولته لزوجته شهيرة والفثان الكبير

. . وكانت تقريبا ترى محمود ياسين · 有一种

> بان يظهر في لقطة واحدة منه في دور سائق تاكسي .. ورغم هذا الجهـــد الذي يبذله محمود باسبن لكي يفتسسح أمام شهيرة طريقها الى النجومية ، ورغم اهساسه بانها يجب ان تشسق الطريق بمعاناة وبمجهود فردي بعست لكي نبني شهرتها الفنية .

.. وكما ارتبطت الشهرة بالتعاسية والقلق فقد جمعت احيانا بين المشاهير لتعاسنهم نلك ..

طويلة في اوقات الراهسة ويتشاركان المرح في اوقات الراحة بين المشاهد ، ويمثلان مشاهد الحب أمام الكاميرا . وجمعت بينهما الالفة الهادئة وجمسمع بينهما نوع من المشاركة في الإلــــــم تحسما نجلاء عند زميلها محمود .. على ان نجلاء ثم تلبث ان ارتبطت بقصية حب .. فقد دخل هياتها سيف ابــــو النجا وتزوجا وانجبت منه طفلة نسسم دائما ابدا كان للشهرة ثمنها مدأت مشاكل الحياة الزوجية تحطيم الخيال الوردي الذي عاشاه في شهر

العسل وفي العام الاول من السزواج ،

أقول نانية أن حياة المغة وتوحيدها

اثر المنتدمين مخير لكم واللغة المربية أن

تبنوا كوها حقيرا من ذاتكم الموضعية

من أن تقيموا صرحا شاهقا من ذاتكـم

المقنسة . ليكن لكم من عزة نفوسكم

زاجرا عن نظم قصائد المديع والرشاء

والتهنئة غفير لكم وللفة العربية أن

تبونوا مهملين محتقرين من أن تحرقيــوا

علوبكم بخورا أمام الانصاب والاصنام .

لبكن لكم من حماستكم القومية دافع الى

تصوير الحباة الشرقيةيما ميها من غرائب

الالم وعجلت الفرح فخير لكم وللغسة

العربية أن سناولوا أبسط ما يتمثل لكم

من الحوادث في مصطكم وتلبسوهاهلة

من خيالكم من أن تعربوا أجل وأجمسل

ما كتبه الغربيون .

أعنى بالشاعر ذلك الذي أن احب ونعيبها وكل ما له علاقة بها قد كان امرأة انفردت روهه وننجت عن سيسل وسيكون رهن خيال الشاعر فهل عندنا البشر لنلبس احلامها اجسادا من بهجة بنرنم صاحبنا البيغاء بهذه الاغنيسة

> ونبالنها وقد تكلمت عن المستنبط وتغميسه والمعقبم وضرره ولم افكر اولتكالذين يصرفون حيانهم لوضع القواميس وتكيف المطولات ونشكيل المجامع اللغويسة ـــ لم اقل كلمة عن هؤلاء لاعتقادي يقههم والغربلة وظيفة حسنة ولكن ما عسى بغربل المغربلون اذا كاتت قوة الاسكار الا الهشتم ولا نجمع على بياترها سوى الشوك والقطرب ؟

وهو لا يدري انه يسمم ببلادته دســم

اللغة ويمتهن بسخافته وابتذاله شرفها

النهار وهول الليل وولولة الموامسف نعم عندنا شعراء ، وكل شرقـــي وسكينة الاودية نم عادت لتضفر مسن يستطيع أن يكون شاعرا في حقله اختباراتها اكليلا فرأس اللغة ونصوغهن وفي بستانه وأمام نوله وفي معبده وغوق اقتناعها قلادة لعنق اللغة . أما المقاد منبره وبجانب مكتبته . كل شرقسي فمقلد حتى في حبه وغزله وتشبيبه فأن بستطيع أن يعنق نفسه من سجــــن نكر وجه حبيبته وعنقها قال البــــدر النقليد والتقاليد ويخرج الى نسسور وغزال» وأن خطرعلى بالله قدهاوشمرها الشمس فيسير في موكب الحياة . كل

ولحظها قال «غصن بان وليل وسهام» شرقي يستطيع أن يستسلم الى قـــوة وأن شكا قال الجفن ساهر وفجر بعيد الابتكار المختبئة في روحه ــ تلك القوة وعزول قريب، وأن شاء ان يلتيبمعجزة الازلية الابنية التي تقيم من الحجارة بيانية قال العبيتي نستمطر لؤلؤ الدمع من نرجس العيون لتسقى ورد الخدود أما اولنك المنصرفون الى نظممواهبهم ونعض على عناب اناملها ببرد استأنها» ونثرها فلهم التول : ليكن الكم مسين مقاصنكم الخصوصية مانعا عن اقتضاء

> كالشاطى: بين مد اللغة وجزرها وأن في الامة لا تزرع غير الوان ولا تحصد

عن ((النهاز))

ومحمود ياسين ونجلاء فتحسب ارتبطا على الشاشة سنوات طويلسة ولعبا ادوارا عاطفية لا حصر لها .. وقد كاثت نجلاء فنحى بطلة قصية حب في الواقع ، كما هي في خيسسال

أن البسمة تبلا وجه كل منهمسنا وهما معا ، بسمة شفاقة فيها رقيي المحبين .. هكذا يتحدثون في كواليسمن هو الرجل الثالث في حياة نجلاء فتحي ٠٠ وان ما يبلع محبود ياسيّن منسـن من تجلاء هو حرصه على بيته وعلسي هدونه العاتلي الذي حاول جاهسيدا يقولون .. كل شيء جائز .. في الحب وفي الحروب ..

واغامًا على واقع مر مؤلم هو أن أيهما لا يستطيع الحياة مع الاخر .. وكسان الطلاق والزواج لم يكبل اعوامسه

 عادت نجلاء الى البلاتوه لتقف أمام محمود ياسين عاشقة تهثل لقطات الحب . . وعادت فترات الراحة بيــن الشاهد تجمعهما معا .. وعادت تلك الالفة التي كائت تكر بينهما تلفهما من جدید ، وکان محبود قد ابتعد هــــن نجلاء فترة مثل فيها مجموعة مسسسن الافلام امام ميرفت امين وسهير رمزي وسعاد حسنى ، لكنه لم ينس ابسدا تالفه مع تجلاء وتعاطفه معها .. وكانت هذه المعودة انفجارا في الالفة كبسسر كثيرا عن مجرد التعاطف او العطيف المتبادل أو الاشغاق الاسائي بيسن الاصدقاء .. والشفقة كما يقولون بداية الطريق الى الحب .. وقد اصبــــع فنحى جُبا حقيقيا لا تبثيل فيه .. هكذا يرى الامر كل من يحيطون بهما فسسى البلاتود ، او يعملون معهما المستشام الكاميرا او يشاركونهما فترات الراحة

الوسط الغني ويؤكدون انمحمود باسين السير قدما حتى نهاية الشوط والزواج أن يحافظ عليه حتى الان .. لكن كها.

# استقالت الفنال احمد

أن السبب يعود لكون التجوم الكبار : يعنوان « علياء في المدينة » .

الفنان كمال أحمد خبير الفنون الشمبية الاردنية فدائرة التقعموالفون قدم استقالته من الدائرة ووفق عليها .

الن الليل ي فهي جيهة وال ثم زوجة

والقاهرة بسيونها

يَهِيهُ يُسْتِينِ ــ بين ما بحش زوية ـــ أيها اللفاقة عارية غدري والني غيرت

اسمها في كلشهر المقاري الى نسورا

معطفی قبری ، تخرجت من کلیست اللجارة ، النسة عبرها الثان وعشرون

المالي ورا : انها اشتركت مسي اولا معياسه إياد الى الإد يطولة علاقها ويثمع يمري وكانست

سالم رهست مراجع د وساد م

Table July 1

ريونوا البينات لي الزين نـــــــــــ

مسرحية اسمها فبدق الشيقال الشاقة

ثم أعطاها رمسيس تجنب أول يطولسة

في خياتها وكان النباء - عدا احبه

وعَلِيْ أَرْبِدُهُ مِن وَمِنْ حَبِثُهُمُ أَهْبِ عُتَ

الطيانيل حسية عشر فيلنا كان اخرها - فرنا ليس \_ الناع ويظولة نور

الشريف ع رهيلم اولاد المقراة مسح

وعِن رابها في السينما المرسيسة

تقول . إن المبينما تعالى من حيدوا

كساد إنساب (عبها : كارة الإنساني وعلة يون العرض لم أن يعفي الإسبوان

وعن اختناء بعض الرجوه التديية

وكثرة الوجوه الجنيدة ، تقول نورا :

العربية لم تعد استقبل او تطلسب

فزيد شوقي ومصطفى غهمي 🖫 🐃

في الدائرة حليها المست عصاب وجهه وكان أول أردني يعمل في حقل الفنون الشعبية عام ١٩٦٢ عندما ساهم فيسئ تأسيس أول فرقة تلفنون الشعبيب الاردنية وكانت آيامها تايمة الاداعيك وقد عبل كبال مدربا ومصبما اللنيكات الشعبية الاردنية كما عمل مشرفا فتيسا واداريا في القرقة وساهم في التشاطيك الفنية للجامعة الاردنية منذ عام 1991،

🙃 أسنى فرقة كلفلون الشعبيسة

الطلاب والطالبات الارتنيين .

الشرف في كل من تركيا وطفاريا ونسال هاترة مهرجان الغنون الشميية التاسع في تركيا علم ١٩٧٧ يرمسل على اسهادات كمال أحبد كان اول موظف يعبل المفد تقسية من توسى والقرب الرى النان كيال اجتوعلسي

عدد كبير من الهرجانات النبية داخس الملكة وخارجها وساهم في عند كبير من كالبراءج التلفزيونية • قدم المديد من اللوهات القية التاجعة ثيل اشهرها : العلاح والثبط سر الفرايل \_ النصاد . بالاضافال عيد كبير مِنَّ الإربريتات البيّاتيـ

> الاردنية في قرية بستالونزي ويريطانيا هيث تضم هذه القرية عددا كبيرا مسن • ترأس فرقة العنون الشعييسة

· التعيد في السنوات الاشيسية حيث عمل محيرا مساعدا في الفرقيية

CELWICKE CHELLEN ONS IN

و الي منه ، سعاد صني ، و الله

هَذَهُ الْرَقَامُ كِيرةً ومرضة مُلديا الْمُتَصَنَّ

عليدا لا يد بن ظهور وجسوه هديستدة فالنثاة الكبرة يقابلها عثيرة وجسنوه

جديدة ، ورغم طفا قلا يمكن أن يهــــل

فنان مِثل فنان احر ، مُبتلا تحد ...

كيا إن النباج الخاص جميل المثلين يتطلمون ألى التلفريون وذلك لان الدخل اللدي منة أكثر من السينما

بالنسبة لها ولاي منان ولكن من يعشق السينها لا يستطيع أن يهورها

🍙 اعضل مبثل أدى تورا هسيو نور الشريف ليس لانه ژوچ الشيقتها

بوسى ولكن لانه نعلا أتشل سليل

وقد حار على عدة جوالز كلفصل ممثل .. وهو ايضا أكثر مبتل مصري خار

الما من القناقات فهي تفضل فاتسن

همامة وامينة رزق وزوزو همدي الحكيم

ر. وتتمنى أن تبثل مع رشدي أباطة

ومع صلاح أبر سيف كبخرج . وأسعد

اوقاتها عندما تكون في القادي أو تستمع

. حُول رايها في الجَبهور الاردني

يعول : إنه جمهور واع منتف ويجسب

" النيح الهادف لانه يحس بان السرح

جهاز تنتیف ، وعندما بجلس ارسسع

وأعات متواصلة فودا دليل علسى

منينو التوق وارتفاع المبتوى الفكري

وللمعلومات فأن تورأ لا تقبم الا

مسلسلين فالتلفزيون سنويا ومسرحيتين

وسيرى الشاهد لها مسلسلا جديدا

بغيس تارات من المالم وقد قال مواطقة

إلى الوسيقي الفضاة .

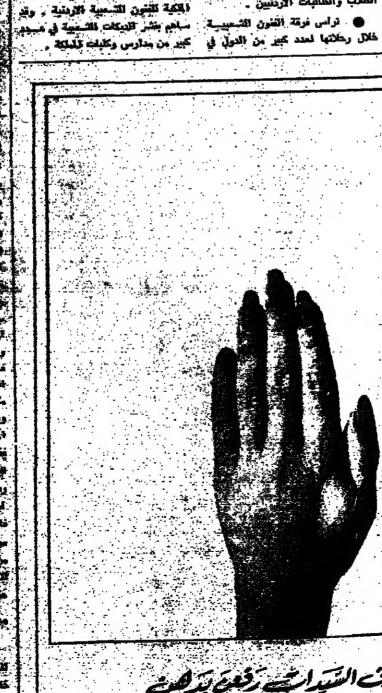
على جوائز .

الريخاني من حل مخله ٢

خيره ۽ نظار ميدي ، ٢ الف دسيه

في التسعر التحيم وفي الليمر الماميسيم يَعْرِيقًا عَلَيْهُ دَقِيقًا وَ وَيَتَّبُهُ الْكَلَّمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ مِنْ الْكِلِّمْ الْكِلْمُ يسكري عياد ورد كالعرة فكقبوش فسيسي اللبير المعامر البراحياد اللبابسر على دجاريه المالات ، الله النهاد الى Was a sure of the same of the المساور استحل البريجية وموجود عودو Land State Mark Street ما المعلم المعلم عن بين

ولها فالعرة التم الشعري بلد هند Party ling : eith Bays . . . Bank المعلة بعربات وهية وحوال







ايرن ظواهر التحدي

تميرونت وعاقاة 4 تعليد في توتها

النوار الموارية الما المور الما

وكن للبيرة الغينة بكن كراء

والم المراجع ا

سخيروا يعلنه على مقبل السباية

والباقة الرن بن الطر نازي لاي

نيه الدلائي البلارة ، وريا لايد

اعزاؤه تنبأ بنها تناتنا سفراك

A Cold State Line

التعتور عر النيخ استاميل أن ع

الم المنظمة بن خلال البله الم

تخييمة المجررة الاسمية . ول مد

لديهم عده المسورة ، يقول : الله

---

--

La Ja W Jay My

the second of th

عبينا لِلهُدُ أَبِيانَا تَبِينِيةً وَ} يُتِينِهُ

المناه المرسنة

The Party of the P

كيا هر لي المياة ، وَيُثَلِكُ يُنْهُمُ الْعَلَ

النئى اثره وتزول مبغة البلاغة عنه ب

رَ. . وَبِنْ مِقْلِيسَ الْيُلْالُمِينَ الْأَكْوَالْعِينِيدَ

فلمير غير النائر في والمي الكلي

ولسحائل عاكم الجبل كالني يكالسسه

الغامي بميدا حتى عن الكبرات الوحية

العبل الني .. وروزية اللنسة

أسالنا غمض عض اللب

ران والمرة القيومي الله يحد منها كر من الله المناسط الرام وهي

4 ، والثنان الدع له .·

دول . . أني انفاط بيوم الاحد وائى انفاط ايضا بشهسسر رُول . . لست ادرى للذا الفاعل أم أكثر من باتي أشهر البيئة لانى انجع في عبل اقوم به في وربا إنني نجست ال سلوات في المصول علبي يُّلَاقَةُ النِسْيَارَةُ فِي شَهْرِ تَشْرِيسَنْ

الوالكر عا أبا سامر ، الك التي لقت بها التي نكائسك لَيْلُ أَرْبِعُ مُعَلُواتٍ ﴿ وَمِعْلِمِكُ بالة الغربلة التي كانت تعثري مغمات بن الحجم الكبر . . ولا تزال تفكرها بتلها انكرها لد وضعت في ذلك اليوم عندما و يقعه " الفيال التظام ا ن هنت تقامرت امامست والقلق والحيرة .. واخستت ف بتمنع واضع وبكثيرت 😋 بالثني اغتلى من محفظة النتود أجرة النسيل 🛴 هث تجت تصفعي وتقاهري .. وازهيتك اجد معقلة النقود في تبسيك . منت قلت لك بكل لياقة " أيا سامر ومعذرة . . أم أجد النتود الان .. لست ادري ابن مده المعظة .. ربما تكون تد في الطريق واتا عائدة السيئ . ارجوك أن تسبح لي . . قبل دكانك هذا الساء . . تسوف هناك وانفع لك أجرة الفسيل دعتني يا مسكين بيراءة تامة . . عائداً إلى بكانك ...

أ في ذلك اليوم لاتي الى دكاتك من الله الرسالة .. التي اجترت أن اسلبك ايامًا .. حين لسم من سائمة لذلك .. تكليب هم ياول أن أسلمك تلك الرسالة ، ينضعر بخوف شتيد فبزهان بسأ راتراجع عن تسليمك اياها مبت ان الشجع وادسها فسَي حقت احس بتردد في داخلي ... م مراه ما أعود والراجع عن ذلك مر - مبت مرة أن أضعها لك فيسني - » النسيل الوسخة . . واومىء

\* " الله لتفهم .. ولكن في القر لمظة

سر ابنتي سابية بن الدرسة غياة

ور تمنعت عدد العجة ، يا ايسا

لقد كنيظ البك تلك الرسالة علك الوالبقية الله من صيبت مرة ان المُؤلِدُ قبل اربع سنوات . . لقت ارسكها الله في البريد . . ولكن سرعان ليك أيضًا في تصف شيسين ما عدي وتراجعت في أقر لحظة. هيث خثيت أن تقع الرسالة في يسد زوجتك او اهد اولادك واسبب لك ولي بشكلة انت في فني عنها .

اني لا أزال الكر علك الرسالة ،

بها أبا سامر . . لا ازال الكر كسل كلمة كليتها البك يتعدافيرها .. لقد اجترت كثيرا في تفسى قبل أن اكتسب اللك ثلك الرسالة .. لقد احترت كيف أندا الكتابة اليك .. تساءلت مسي تعسى كثيرا .. عل اكتب البك كليت عبيين ، ايا سامر . . ولكن توقعت كليلا .. وقات .. كيف لي أن اكتسب لك عده الكلية بالذات .. هل با ترى سنقبل أن أكتب البك عدم الكلية ... ربها لا تجب أن تكتب البك مثل هــده الكلبة .. كثيرون بن الرجال لا يعبون إن تكتب اليهم مثل هذه الكلمة بالذات وكثيرات من النساء ايضا لا يعيبسن أن تكتب اليهن مثل هذه الكلمة بالذات انًا مثلاً لا أحب أن تكف الي هنده الكلمة .. ولا أهيه أن أسمعها علين لسان رهل يميني بالنمل .. ريبا تكون انت مثلي ومن صنف اولئك الرعال ... عُلا تعب أن تكتب البك هذه الكلبة. ولا تحب أن تسمعها على لسان أمراة تعبك بالقمل .. افن ماذا .. هــــل أبدأ الكتابة اليك بدون هذه الكلمة ... هل ابدأ راسا بالوضوع والسسرح لك الأمر .. واخيرا كليت البك :

است ادري: ، يا ابا ساءر ، كيف وتمت في هبك انت بالذات . . لست ادري للذا وقعت انا في جبك انسست دون سواك .. ربما لائني لاعظيم على وجهك صراحة الرجال المتبقين .. ربعا لانثى لاحظت أيضا تلك التعابير الفاهضة التي كانت تفتسسفي وراء النساماتك الخفيفة .. ربها أيضا لانني لست نبك للك الفجل البريء . . حيث اتك لم تعاول مرة واجدة أن تنظسر الى تهدي الصارخين وساتى العاربتين اللفين كلت اتمهد ابرازهم الماسك بشكل بثير وصارخ ...

مِنْدُ انْ رَايِتُكُ ، يَا أَيَّا سَامِرٍ ، أُولَ مرة تبخل منزلنا وتعبل لا يقعيل ؟ القسيل الكبيرة على ظهرك وتخسرج ها وانت تنعلي بعض الشيء تحتها. . احسبت بقلبي يفنق الله ... منذ ان مدت في التسبوع النالي « بيقصة » القسنيل التطيفة تلك ووضعتها امامي على الطاؤلة . . ومعدت بدك لتقيض - برمان ما تراجعت من وضعها في . أجرتها .. شعرت عين نفعت لك تلسك ألك لا تزال تلكزها بثلها الكرها أثار.

إدرى اذا كنت قد لأحظت للبسك أم الأنسان الوحيد الذي يستطيع أن يعيد الى كليراة الولتي .. الله الرحييل لا .. ولكن بن ابن لك ان تلامسط الرهيد الذي يستطيع أن يسد القسراغ ذلك ... مانت في واد ... وأنا مسي الذي اعاتى منه كلبراة .. انست وأد .. انت في وادي عملك .. وانسا الرجل الوهيد الذي يستطيع ال يعيسد الى الامل في الحياة .. الى امـــراة واخلت أفكر: ) با أبا سأمر ، في بعاجة الى رجل ليعيد الى جسسدي الامر كثيرا .. اخلت انكر كيسيف المركة والحياة .. الني أمرأة بعاجة اشعرك بعن آليك .. اخلت انكسر الى رجل ليعيد الى انولتي .. انسى في كل مرة تأتى النِّمَا لتأخذ « بقعِـة » امراة يعامة الى رجل ليعد السي

الفسيل الوسخة كيف الفت اثتباهك

واشتك إلى .. لقد فكرت مرة عندسا

تأتى كتافذ « بقجة » الفسيل .. أن

امْتِع لِكُ البابِ وانا في تميمن النسوم

الشفاف لملك تفهم .. فكرت مسرة

في أن اضع « يقجة » القسيل في غرفة

النوم واستلقى على السرير بشكسمل

بير مارخ .. وادعك تدخل اللخط

تلك « البقمة » لتراثى .. لعلك تدرك

ماذا ابغى منك .. فكرت مرة فـــــى

ان اترك الباب الفارجي مفلقا فقط

دون قفل .. وانقل الى العباء ..

وعندما ناتي ونقرع جرس الباب .

ارد أنا عليك من داخل العسمام ..

والمول لك بان الباب مفتوح .. ويمكنك

البخول واخذ « بقجة » الفسيل .

وفي هذا الاثناء اطلب منك موطة الحمام

التي اكون قد تصنعت بنسيانها علسي

الى وانا عربانة ويتم كسل شيء ..

واكثى تراجعت عن هذه الإمكار كلها...

خشيت أن يعود أهد أولادي مسسن

الدرسة مجاة ويجدث ما لا يحسسد

عقباه .. وأسبب في ولك مشكلة ..

تلك اللحظة التي امسكت بها العسم

لاخط اليك اول عرف من أسمك ..

ائي لا ازال انكر ذلك المعيى البعيد

الذي ذهبت اليه في الساء . . وجلست

ل اهدى زواياه وكتبت اليك تسلك

الرسالة .. لقد ارتج العلم كليسرا

عندما هاولت أن اكتب البك أول كلمة

الكلمات في زانسي ولم تشأ أن تنسكب

على الورق ... لقد بقاولت كتـــاب

. رسائل القرام من محفظتي . . وأهدت

اقزا به طويلا لملي التبجع واكتسب

كتبت البك تلك الجملة التي اعتقسد

اتى لا ازال الكر ، يا أيا سامر،

القاعد في غرقة النوم ... فتدهــل

قلبي الأمل في المعياة » .. اتى لا ازال الكر ، يا ليا ساير تلك اللمظة التي أتيت بها إلى دكاتك الصغير مساء فلك اليوم .. لا ازال الكر كيف سَلَمْتُكُ تَلِكُ الرِّسَالَةُ .. لقد تزددت كثيرا غيل ان أدخل دكاتك . وقفته اكثر من نصف ساعة اتردد بين الإقدام والإهجام .. لقد تساطـــت كثيرا في تفسى قبل أن الشجع وانخل دكاتك . . ماذا يا ترى ؟ ماذا ستقول عثى في سرك ؟ هل با ترى ستقبل منى هذه الرسالة .. أم أنك سترفضها في المال وتعيدها الي 1 ماذا ستقول عتى بعد أن تقرأها وتفهم ماذا ابضيي بنك . . هل ستفهش كلمرأة بحاجــة إلى رجل وترثي لحائي وتتجاوب معي؟ ام انك ستحقرني وتنعننيشتي النعوت الرخيصة . . هل . . وهل . . أم اتك ستشبخ بثل بعض الرجال وتتظاهس بالمغة الزيفة التي يتظاهر بهسا بعض الرجال والنساء على السواه .. عندما يدرون ببتل هذه الحالة ..

يا أيا مسامر ، عندما يرون أمرأة مثلي تعرض تفسها على رجل .. وكثيرات من النساء يتصرفن هكذا عندما يريسن في تلك الرحالة .. تقد تجمست اليك .. واخيرا تشجعت وكتبت اليسك كل ما يختلج به قلبي نمواي . . اقلبد

رجلا يعرض نفسه عليهن .. كثيرون من الرجال لا يعهمون هالة المسسواة التنسية عندما تدغمها الظروف بسان تعرض نفسها على رجل . . وكليسرات من النساء لا ينهمن حالة الرجــــــــــل التفسية عليها تدمعه الظروف أن يعرض تقسه على أمرأة .. تست أول أمرأة في الحياة يتعرض زوجها الى مثل تلك المالة التي تعرض لها زوهــسي ... وتدفعتي الظُّروف الى أن اعرض تفسيء على رجل .. هناك هالات كثيرة تعرض اليها رجال أثل الحالة التي تعرض لها زوجي .. ونفعت الظروف بزوجاتهم أن بعرضن اتفسهن على رجال اخريسن ... وهناك هالات كثيرة تعرضت اليهسا

كثيرون بن الرجال يتصرفون هكذاء

لها زرجي .. وننعت بازواجهــــن الظروف الى أن يعرضوا انفسهم على واغيرا تشجعت ۽ يا ابا سامر ۽

وبقلت بكاتك الصغير .. حيث كنت تستعد للأهاب الى متزلك . . واخرجت قبل كل شيء النقود من محفظتي ودفعت لك اجر الفسيل .. ثم سلمتك الرسالة التي اخلتها مني في الحال .. وكأنسى بك كنت تنتظر منى مثل هذه الرسالة .. وأبتنبت يا ملعون ابتسابة خبيلة مشمونة بالماني الكثيرة .. كأني بك فهنت هالاً ماذا اربد ملك . . هيست عَلَتْ لَى بِالْحِرِفِ الواحد : ﴿ الآنَ فَهِمِتَ للأا تظاهرت يتلك الميرة وللسك الآرتياك هذا البوم أما مي في منزلك .. . الآن فهبت بالذا تظاهرت بعدم وجسود تَقُودُ مِمْكُ فَي تَلْكُ اللَّمَظَّةُ .. وقسدا ماتمل معك بالهاتف » ...

وعدت الى مئزلي وانسسا اهس بالانتصار .. اجل ، يا أبا سامر .. الا تزال تحتفظ بتلك الرسالة الطوبلة يالرغم من مرور هذا الوقت الطويل. اني. اعتقد انك لا تزال تحتفظ بها . تبابأ مثلما احتفظ اتا بذلك الجواب الذي كتبته في الاسبوع التالي ووضعته لَىٰ فِي ﴿ بِعْجِهُ ﴾ الفسيل التطيفة . آئی لم اصدق اتک سترسل لی ذلسک الرد الايجابي .. لم اصدق انسك ستتجاوب معى بتلك السرعة النسس تْجَاوِيْتَ مِمِي بِهَا ٫ هَتَى أَنِي لِـــــ اَعِدُل انك ستاتي بالفعل في ذليك الساء الى تلك الزاوية التي قلت انها اتسب زاوية انتظرك بها .. لم أصدق انك أنيت في تلك الساعة واختشى الي

بناك الكان البعيد الثاثي ... يا لك من عفريت ، يا ابا سامر .. كيف اهتديت الى مثل هذا الكسان المنول الهاديء .. هل كنت تأتي الي هذا ألكان مع أمرأة اخرى سواي .. فل في هياتك امراة اخرى سواي .. هذا الكان لا يلتى اليه سوى النيسن تكون حالتهم مثل حالتي أثا وآياك ... هذا المكان لا ياتي اليه سوى العشاق الثين تدغمهم الظروف السي أن بينوا ملاقات مثل الملاقة التي بيني وبيتك .

ثم .. الا تزال ، يا ابا سامر ، تعتفظ بفصلة الشعر الكستناتية التي تصمنها لك من شعري الطويل .. واهديتك اياها في اول ثقاء تـــم بيني الفصلة في درجك الخاص .. انسسى اعتقد اتله لا تزال تحتفظ بها .. لاتك كيا قات لي عندما تصصت لك نسكك الخصلة وتدمتها اليك « سلمتفظ بهذه الخصلة في درجي الخاص .. ساتسي كل صباح واتصسها وانتشقها . .

ساهتفظ بها ما دوت هیا » ... الانتزال احتفظ بتلك المسيورة الجبيلة المونة الني التقطها لنا السك

المصور .. عندما ذهبت انا واسماك البه بعد اسبوع واحد نقط من تقاتنسا الاول .. الا تزال تضعها في محفظتك .. الا تزال تنهض كل صباح وتفرجها من محفظتك وتتحسسها وتقبلها تسسم نعيدها الى مكانها .. الا تزال تستك الكلمات مكتوبة خلفها .. الكلمسات تذكر تلك الكلمات .. انسبى لا ازال انكرها .. لقد قلت بالحرف الواحيد لا أذًا أرأد القدر أن يفرق يوما بيسن جسنك وجسدي .. غلا وأن يستطيع ان يفرق بين قلبينا وروهينا .. انهسا

صنوان متعلقان الى الابد » ..

ما اجمل ذلك المكان المعزل ، يا ایا سامر ، وما اروعه .. آنسسی لا ازال اذكره .. اتى لا ازال الكسر تك الشجرة الوارفة .. لم ار في حياتي كلها مكانا اجمل واروع من ناسسك الكان .. لم ار مكانا اهدا من ذلك الكان .. لقد شعرت في ذلك الكان بالراهة التابة والاطبئتان النساء .. لقد احسست في ذلك الكان بالهسدوء والاستقرار .. لم اشعر في تلسك اشعر غيه بوخز الضبير او اي شيء اخر . . لم اتسعر باي حرج أو ارتباك واخذت اتفاعل بكل حرية وانسجام .. والنهب شفتيك مثل طفل جاتع ...

لقد كانت هذه اول مرة ، يا ابسا سامر ، اشعر غيها بحرارة دافلسة في جسدي .. لقد كانت هذه اول مرة احس بالمتعة الجنسية التابة كلبراق مِنْدُ انْ تَرُوجِتَ قَبِلُ عَشْرِ مِسْنُواتٍ ﴾ لم أشعر بهذا التفاعل الذي احسست به تحت جسدك في أول لقاء .. منسنة ان تزوجت لم اهسس بهذه المعسسة التي احسستها معك في ذلك اللقهاء بذلك الاهتباج الذي اثنابني في ذلك اللقاء .. منذ أن تروجت لم أهسس

بطاوة تلك القبل الهارة التسيي

احسستها بين شفتيك ..

باللك بين رجل تدير ، يا ابــــا سامر ، يا لك من رجل متكامل . . انك بالفعل لرجل بارع . . انه ينطبست عليك لملك المثل الذي يقول : الرجسل ليس يقوة المضلات .. بل الرجسل بقوة الروح والقلب .. هناك رجــــال كثيرون تراهم في الظاهر شبيئا .. وعند الاختبار تجدهم شيئا اخسر .. وهناك نساء ايضا تراهن في الظاهسر شيئا .. وعند الاختبار تجدهن شــيئا اهر .. هناك رجال كثيرون تراهم في مظهرهم اقوياه واشداء ... ولكن عنيد التجربة تجدهم فاشلين . . وهنستاك نساد کثیرات تراهن فی مظهرهن مکنزات متفاعلات .. وعند الحاجة تجدهــــن

فاشلات تماما لا يستطعن تلبية رغبات

١٥٥ القرآن الكريم وهديث نبسوي

الله على المنهة الغربيسا،

٠٠٠٨ محمد تقديل ــ شادية ــ محمد

رشدي ــ تجاح سلام ــ غريد الاطرش

ـ فايزة احبد .>ر٩ فايزة رشــدي

موشيه الباهو ــ سلمي ..ر.١ مجلة

الاسرة . ار. ا ورده ، كرا ا مسن

القصائد القنائية .١٢٦٣ من اسرائيل

مع خالص الحب ..ر١٢ ايمان -

يومىقە مطّر ــ مي نداف دۇر17 ئرجىي

. در ۱۲ صورة من غير عنوان . . ره ١

تضية وقرار هروها الكرتك ١٥ره

نشرة من القن والانب . عردا لبلية

. در ١٦ في موكب العلم ٢٠٦٠ دنيا

الأطفال ..ر٧إ مع الاحداث هار١٧

من اغاني غيروز ١١ر١٨ عزف علسي

الكمان . ١٨/١ ام كلثوم ١٩/١١ حديث

أبن ألرافتين . در ١٩ أبراهيم عزا،

هکر ۲۰ مها صبري . در۲۱ برنامج ه

يطلبه المستمعون ..ر٢٢ زاوية مسن

صندوق البريد «ار؟؟ غايده كامــل

. عر ٢٢ عبد الطلبيم حاصة . . ر ٢٣

مقامات عراقية . ٢٢٦٢ مطرب المسهرة

الاربعاء ١٨ ــ ١٠ ــ ١٨

هارا القرآن الكريم وهديث نبسوي

ـ عرا أحمر اصغر اخضر في خديــة

السائقين . . ره شارع الفلجنات . . ره

هناء المال \_ عبد العليم هافــظ

توفيق . )ر ٩ أبراهيم بصون حسناء

آبو الميون ــ راقي ــ سمير ياسين ·

وفلورا زكي .... برنامج تهانيسنا ١٠١٠، مها صبري ــ هاتي شاكسر

طروب ــ عصام رجي ــ سييرة

ـ رياض السنباطي .

مساء كل يوم احد بائتظام . . حيست الرجسال ... كنت انتظرك في تلك الزاوية المظلمة منذ ان رقع نُظري عليك ، يا ابسا قرب بستان الامل القريب من دكانك . . سابز ، لايل مرة .. شعرت البسك بعد ان اکون قد انتهیت من عملی غسی رجل متكامل الرجولة بكل معنى الكلمة ميتم الإطفال .. ويعسم أن تكسون . . منذ ان رأيتك لاول مرة شعرت هالا انت قد انتهیت من عملك واقطــــت اتك انت الرجل الوحيد الذي يستطيع دكانك .. ونذهب انا واياك الى ذلك ان يطفيء عرارة جسدي المتعسب ... المكان المتعزل .. ونقضى هناك مساعة بند ان راینک تات فی نفسی انک انست او اکثر بقلیل .. ثم تعیدنی بعد ذلک الرجل الرحيد الذي يستطيع ان يملأ الى تقس الزاوية التي اخلطي بنها .. الفراغ الروهي والجسدي النيسسن حيث اذهب بعد ذلك الى منزلي مرحةٍ اعاتی مله مع زوجی .. منسخ ان مطهئنة .. واستلقى على السريسير رايتك قلت في نفسى انك انت الرجل

واغيب في اهلامي السعيدة وتلهلاتيس الوهيد الذي أسلطيع أن أثق بسبه واطبئن اليه وادغع بجسدي اليه بكل العريفسة . . راهة بال واطبئتان .. لا يستطيب هل تؤكر ، يا إبا مساير ، تَسُكُكُ الانسان ان يتق بكل الرجال .. ولا الليلة المشؤومة التسسى كأد يعتضم يستطيع الانسان أن يثق بكل النساء. فهناك رجال كثيرون يلجأون السس ذهبنا الى ذلك الكان القريب مبتين الإبتزاز عندما يرون امرأة تدفعه شاطيء البحر .. حيث ظهر أما حجاة الظروف الى ان بنفع بجسدها الـــــ للك الهارس الملمون .. عندما كمَّا أَن اهضان الرجل .. وهناك نســـ داخل السيارة . ، غالبين في تشسوة كثيرات ايضا بلجأن آئى الابتزاز عندما القبل الحارة والتفاعل الكامل ويأز يرين رجلا تنفعه الظروف الى ان ينفع لقد تطفل ذلك الحارس بحجثيدة بجسده الى احضان امراة .. هنساك لقد نمص ---- وظیفته وریما کان علی حق والسنید رجال كثيرون يعرضون انفسهم السسى ملينًا ذلك الاتاء .. هيث سي الغضيمة عندما يرون امرأة تسقط بيسن حبائلهم .. وهناك نساء كثيرات أيضا

بعرضن اتنسهن ائي النضيحة عندسا ويعمله في يده . . مما اريكنا . . فليحم يسقط رجل في حبائلهن ... نعد تعرف كيف ترتدى ولابسنا لا تلهنی ، یا ابا سامر ، علسی هل تذكر يا ابا سامر اخر لقاء تشيم هذه الخطوة التي خطوتها ممك . . فاثا بيني وبينك قبل عام .. وفي مثل هيــدُإُ أمِرَاةُ مِعْلِيةً .. انا أمرأة بحاجــة اليوم بالذات . . هل تذكر ذلك الشاطيء الى رجل ليطفىء حرارة جسدي ... البعيد الذي دهبنا أنا وأياك البه فبل مِنْدُ سِنْهُ لَم يَقْتَرِبُ زُوجِي مِنْي عليسي يوم واحد من السفر .. هل تذكير الاطلاق . . منذ سنة لم ار رجلا فــــى عندما اطبقت بشفتيك على شفتي .. فراشي . . لقد تحول الى شبه رجل. اني لا ازال انكر ذلك الشاطيء جيدا لقد تعطل كل شيء فيه تماما كرجسل

.. بعد أن صديه ذلك السائق المعون

بسيارته تلك .. بتلك الصدمة العنيفة

.. حيث اغقده عنصر الرجولة تماما ..

تقد شله المعون عن الحركة .. معار

ينظر الى المسكين بكل اسى وألم ...

صار ينظر الى جسدي بكل لوعسسة

لم يعد يعرف ماذا يصنع . . ســـمعته

مرة يتمتم .. بينه وبيسن نفسه ..

اتُّهَا أمِراة مِثْلُ باقي النِّساء ...

وتتابعت اللقاءات ، يا أبا سامر ،

لقد عزن زوجي كتيرا لعالي ..

في جسدي بكل ذل وهسرة ..

هل تذکر ، یا ابا سامر ، اختسر شيء قلته لك هناك على ذلك الشاطئء .. اذا كنت بالفمل لا تذكر .. فانستنا انكرك به الان .. اقد قلت لك بالحزف الواهد : « سوفه اعود اليك ۽ يست ایا سامر ، بعد آن انتهی من تسلك الدورة الطارلة .. سوف اعود اليك وانا اكثر الوثة وأكثر هيوية .. سوف اعود وانتظرك في تلك الزاوية المظلمة قرب يستان الامل .. لاذهب معك ألى ذلك المكان البعيد المتعزل والثائي » ... وها انا اعود اليك الإن ، يا أبساً

علينا المعون نور مصباحه الذي كيتان

بسكينة زوجتي .. لا تزال في عنفوان سابر .. ها انا اعود اليك وانا أكثسز انونتها .. لا تزال صغيرة السن .. انوثة وهيوية من ذي قبل .. انستا لم تتجاوز الثلاثين من عمرها .. كيف اعود اليك وفي جسدي شوق عارم الى لها أن تعيش بدون رجل. . أو فقدت هي جسدك .. ها أنا أهود أليك وساء عنصر الانوثة .. لكنت قد فتشت لسي يوم الاهد القائم لاذهب معك النبسي هن امراة سواها ودةعت بجسدى الى ذلك الكان البعيد المعزل والثاثي ... احضائها . . لكنت قد وجدت لى ايـــــة لاطفى أنا وأياك حرارة البعساد .، أمرأة تحل مشكلتي .. يجب أن تذهب ولوعة القراق .. لا تنس الموعد مُسين وتفتتن لها عن رجل سواي يحل لهسا تلك الزاوية الظلمة .. لا تسبس الكنكلية .. لا سكن أنَّ نفيتن أسرأة الساعة السابعة مساء يوم الاهسسد في مثل مبرها بدون رجل . . لا يمكسن أن تصير أمراة أكثر مما صبرت زوجتي

ام ایساد

بلخلاص ووغاء

# الورقة القرته تبقي عذك البنك العربي الاسر البيلي م يعن الذي هو شركة " تعطى عليها فألدة أذا استمر التوقسير ٦ سنوات .

منفرعة عن بنك الومي ليسرائيل م . هن يعرض ع قوائد متجمعة

عليك برنامج توفير جديد هو الآب الأنسب \* جسم الارباح معفاة من القريبة .

المعافظة على قيمة تقودك . وكوح بريرا (اختيار) \* امكانية سعب النقبود في كل وقت ( بموجب

دولاري و \_ برناميج توفير بعطى نقودك الارتباط الأعلى في حينه ، وبعد ابلاغ البنك ارتباطاً بنسبة و ١٠ كي يحدول غلاه المبيئة اوارتباطا بثلاثين برما فقط !

بنسبة ١٠٠ / بالدولار يوجب الربع الاعلى بينهما! ﴿ وَ المكانية التوفير بأقصاط شهرية متساويسة او

تسترفك طاقم مستشارين يعمل تخصص ومعرفة.

بالاضافة الى ذلك فأنت تحظى ب: بدفعة واحدة حسب امكانيتك ورغبتك.

\* ٦/ هذه مرتبطة ( يحدول غلاء الميشة) - وكوح بربر ا دولاريء - انسب ارتباط لنقودك . بنا ــ لوق البناء العرف الاسراتيك



### الاحـد ١٥ ــ١٠٨٧

هار٦ القرآن الكريم وهديث نبسوي هرا" مع الزارع . . رام برنامج الوان .)ر4 پرسف مطر ت ترجس ــ محمد بلان - غلورا زكي ..ر.١ مجلسة الاسرة ٢٠٠٠ برنامج ما يطلبــــه المستمعون . كرا ا وردة . ١٢,٢٠ برنامج لعن يعجبني ..ر١٢ راقي - ناهــد هار١٢ ناظم الغزالي ..ردا تمثيلية والتكلولوجيا .عزه! فسيروز ..ر١٩ عالم الرياشة والشباب دارا محمد عبد الوهاب ... ١٧ مسع الاعداث هار١٧ من اغاني مجموعة السدار ١٨١٥ عزف على العود ١٨١٠ ام کاتوم . در ۱۹ مها صبري دار ۱۰ -عايده. . . را ۲ برتامج ما يطلبــــه الستمعون ..ر٢٢ موعد مع التفسم .٢ر٢٢ غريد الاطرش . در٢٢ مال على مال .. ر ۲۲ کل ده کان لیه . ۱۲٫۲۰

الاثنين ١٦\_١٠\_٨٨ هارا القرآن الكريم وحديث تبسوي . هرا" آهير آهند اختر في خنيسة السائقين . }ر٧ تلائي الغن \_ محمد فوزي ..ر۸ اجمل صباح ــ يا برتكال احمر وجديد \_ على شط بحر الهوى وعشتوني ــ أدى الربيع . ٤ر٩ شادية \_ هانی شاکر \_ فایده کامل ۲۰ر.۱ حديث الصحي . فر . ا على موسى ــ شادية الكرمل . إراا من أغاني أم كلتوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٫٢٠ عبد الطيم حافظ ١٤ر١٢ ابل شوقي ــ موشيه الياهو ..ردا مع الصحافة ترجس العربية داردا غريد السعدي \_ نرجس . اردا نشرة من الانباء المطية . هره؛ نصري القط . . ر١٦ مغمات من عالم الفكر والادب . ١٦ر١٦ سيد مكاوي ــ ورده هار١٧ مـــن اغانى صباح دار١٨ عزف علسسى القاتون . اراه ا شمس الاصيل . دراه مِن الْفِقَاءِ الْعَرَاقِي . قرادًا تُواتــــم هار ۲ عبدو سعاده ۱۱٫۰۰ برتامج ما يطلبه المستبعون ... ٢٢٠ كتسب وكتاب ٢٢١٦، تريد الاطرش . هر٢٢

مطربة السهرة بـ شهرزاد .

غابزة اهد ... ۱۳۰ وصلة مسل الموشحات . ١٣٦٣ مطرب السهرة ...

# مواعيد اذاعة المواد الثابتة في البرامج اليومية : 1 ـ نشرات الاخبار تذاع في الساعات التالية :

٣٠ر٦ و ٣٠ر٧ بعدها جولة في صحف الصباح و ٣٠ر٩ . ۱۲ر۱۱ و ۱۳ر۱۳ و ۱۳ر۱۱ و ۱۳ر۱۱ و ۱۹ر۱۹ بعدهسا کلمة الدار و ۲۰٫۲۰ و ۲۰٫۲۲ و ۲۰٫۶۰ . ٢- نشرات الاخبار باللغتين الانكليزية والفرنسية: من ١٠٠٠ ـ ٢٥٠٠ ومن ١٤٥٠ ـ ١٤٥٠ ومن ١٨٠٠

- ١٠ن٨١ وهن ٠٠٠٠٠ - ٣٠٠٠ · ٣- كلمة الصباح في ٢٤٦٢ وبرنامج سلاما وتحية فيسي ٥١١١ وملاحظة في ٢٤٦٥١ وعالم الصحافية في ٢٠ر١٨

وقبل أن تنام بعد نشرة الاخبار التي تداع في منتصف الليل . . كرا ١ من القصائد الفنائية . ١٢/١ الثلاثاء ١٧ــ٠١ـ٨٧

برنامج لَحن يعجبني ..ر١٩ عليـــده ئسیم ــ مجمد رشدی ۵۶ر۱۲ آلیاس شاشا ..ره! المجلة الزراهية . إره! تشرة بن الضفة والقطاع . دردا متري بولمي ٢٠٦٠ ثادي هواة القن ١٠١٠٠ مع الإهداث ه)ر١٧ من اغاني عايده الشاعر دار14 عرّف على العبسود .٣ الم كلكوم . صر١٩ شاديسة الكرمل دوررو موشيه مزراهي ... ۲۱٫۰ برنامج ما يطلبه المستمعون ... ۲۲٫۰ فايزة احبد . در ۲ شاديسة . . ر ۲۳ وصلة من الموشحات ٣٠,٦٠١ مطرب السهرة ـ محمد عبد الرهاب .

الخميس ١٩ــ١٠ـ٧٨

١٥١٥ القرآن الكريم وحديث تبسوي . فرة مع الزارع . را من تسجيلات الإذاعة ه)ر٨ محمد قديل ــ سعاد محمد ــ کارم محمود ــ صباح ــ فهد بلان ــ شادية ٠٤ر٩ هاني شاكر س نجاة الصغيرة ١٠٫١٠ هيست الضحي .هر.١ موفق پهچت ــ سماح ــ طَوتَى حَنا ٤٠ر١١ ورده ــ طلال مداح .٣٠ من اغاتي غريد الاطرش ە\$ر17 شريغة غاضل ــ رشــــدي ..ره! مع الصحافة العربية داره! وديع المالي . )رها نشرة اقتصادية ـ دره ۱ لیلی مراد . . را۱ مسابقــــة الاغاني الشرقية ..ر١٧ مع الاحداث ٥٥ر١٧ من اغلني سميرة توفيق ١٨٥٥ عزف على البزق ١٨١٠ أم كلتـــوم ...ر١٩ من القتاء المراقي . ص١٩٠ ... ٢١ برنامج ما يطلبه الستمعيسون . . ۲۲٫ زاویة من صندوق البریسد

وار۲۲ محمد عبد الوهاب . صر۲۲

١٥ر٦ القرآن الكريم وحديث نبسوي . حرا احمر اصغر اخضر في خدمسة السائقين . . ر٨ برنامج استوديو رقم «۱» . اره صبری عاشور \_ نادیة \_ محمد بلان ..ر. ا مجلة الاسرة .؟ر. ١ برنامج ما يطلبه المستمسعون ...١١ نشرة موجزة ثلاثياء ((أخ) نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة . آراً ا ام كلثوم - عبد العليم حافظ فروروا شادية الكرمل . در١٣ صورة من خير

عفاف راضي ..ر۲۲ سيد مسكاوي

الجمعة ٢٠ــ١٠٨٧

٠٦ر٢٢ مطرية السهرة ... ورده .

عنوان ... ده طبيب وراء اليكرمون . كره ا نشرة من الانباء المطيسية . هرها نور الهدى . . راا مجلسسة الموسيقي . ور١٧ مع أهدات الاسبوع هار۱۷ من اغانی اسمهان دار۱۸ عزف على العود .٣٠ ام كلتوم . قرا ا يعقوب مراد ٥٤ر.٢ شادية ..ر٢٦ منبر الإثير . در ٢٢ من اغاني ايسسام زمان ١٣٠٠ مطرب السهرة ــ محمد عبد الطلب .

السبت ٢١-١٠٨٧ هارا القرآن الكريم وحديث نبهوى

.هر؟ مع مزارعي الشفة الفريسلة . ١٤٧ محمد نوح .. تادية .. ٨٠٠ برقامج أستوديو رقم «١» . )را عايده . تاسيم - بشارة عواد - نسرجس ،در،١ برنامج ما يطلبه المستمعون ٢٠٠٠. برتامج مع العلملين ... ١١٠ بويتسف مطر ، كرا ا من اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ٢٠,٣٠ عبد الطيم. جاهظ ـ شانية هار١٢ غايزة رشدي: ــ محمد بالأن ..رها من ملقات القضاء . كره ا تشرة من الضفة والقطياع ه و ۱۹٫۰ درید عواضه ۱۹٫۰۰ موکیب الأعانى . و ١٧ اسباء في احسداث الاسبوع ١٥ر١٧ من اغاني ليلي مراد هارها عزف على العود ٣٠رها إم كلثوم «أخ» ..ر ١٩ نتائج مباريسات السبت . هر ١٩ موشيه . الباهو . ((إخ)) . ٤ر . ٢ . تتمة نتائج مباريات السبسيت . . و ۲۱ برنامج ما يطلبه المستمع ...ون . . و ۲۲ زاویة من صندوق البرید هار ۲ قصيدة الجندول . ور ٢٣ مقادير . . ر ٢٣ من الغناء العراقي .٣٠٣٠ مطــيرب السهرة ـ فريد الاطرش .

جربيدة يوميته سياس

ويستراه ويسرا

داقي د اهون

أمماميسكامشيعا

جمعية منشوارت ادفيال

شارخ اوظر بوسف؟ تزاندها عمرن دهر، بس طرسات

1. Newspaper

AVYSAL DOG

رشدی طبیعی

ألرشح لرئاسية مجلس دالية التكرمل المميلا

العمل على هل الها السكوالارواج الشابة وسيدل الم

اخسواني ابناء دالية الكرمل السكرام

تتوجه اليكم في هذه الرحلة الانتخابية الحاسمة ونناستكم

بتحكيم الضمير يوم الانتخابات

بتاییسدگم مسرشنع هسسزی التکال حلیکود

الآخ رشسدي هسسلبي

ومرشحي القائمة التي تضم

نحبة من أبناء البادة الكفاء

📋 ان طريقنا هو التطور المضاري

وازدهار دالية الكرمل

🔲 النسل على زيادة التسيح

والساعدات المكرمية البلدة

ويتسكل خاص التلمية التنامية

المالة الربيد أن المستعمل المستبدة في البلدة

🗋 تطوير السوق السيلمي والمسل على ترسيع وبيسي

🔲 كل فلك بالتسافة الى الشاريعالمبرانية التي تمير الى بعثيث

ان حزينًا النصل طبكرة اللي يضييين اعضاله ابن بلدنا السؤ

الكيست الاخ أبل تعر الدين الذي الم بالاعبال اللعوا بن اعبال

تناشدك أن تبنح اقتسكالتلبة الاخ رشدي على

والله ولئ التونيق

سبيد رسد المون والساعدة بن أجل فطوير ورابع مستوى البيات

سيختم هذه البندة بعرنهتماليهدون اي مقابل وبلغلام وسيكرس كل جهسده الشؤون دالية الكريل

جييما وأهبها بشروع الجاري في البلدة الذي نعن بعلجة مف

□ تعسين القسيمات الملسة

على رفض النساء .

اليه مثل سنبن عنبدة

اخسى الناهب :

محاضرة بيافة الناصرة

عن الانتفايات البلدية

النامرة ــ من معهد شريقا سأستمع

جمهور غفير يوم أمس من مسكان يأفة

التامرة اليحاغرة القاها السيدنيد

كستيل من مكتب مراقب الدولة فحيفا

وللشمال حول قانون الانتخاب

الباشرة ارليس السلطة البادية والمعلية

وقد تعدث العاضر باسهاب عسن

التواهي الإيجابية ل هذا القانسسون

واجاب على العديد من الاسكلة النسي

وسيعمل بهذا القانون لاول مرة في

عبيع الماء البلاد بعد التعديلات التي

الخلت عليه منذ أقراره في سنة ١٩٧٥.

في الانتخابات التي سنجري في السابع

من الشهر القادم لاكثر من ١٥٠ سلطة

بادية ومحلية في البلاد .

وجهت اليه ن

العربي مستهيك أم مستهسلك ؟!

هل سبعتم ببصلحة حبايسسة

هذا المتساؤل كان استهملالا بالقال ابديت فيه استفرابي الجارح التجاهل واهمال هذه المسلحسية مستهلكا هاما في البلاد ــ الا وهو "المستهلك العربي . .

ز و کان علی قبل نشره ان اسجع سُرِّد فعل المسؤولين في المصلحة غاذا -بالسيدة نزعت قصاب تخبرني بأن ألصلحة فطنت طيعا بعد تلخيسس أستبر سنوات - الى هذا الامر وبانه فعلا شرعت بالتحضير الجدى للقيام بنشاطاتها في الوسط العربي يَوْالْحِق بِقَالَ انْ نَصْاطَاتُهَا الْمُتَواصِّلَة والخلصية كانبت عيزاء هابيا لا يوصف للمستهلكين في البلاد .

بِلْنَكَ عَلَيْهِلِ الاستفرابِ وَالاستهجان ألى ابسسداء بعض الملحظات حول المضوع ، . قبل كل شيء يجب أن تشددعلي أن المستهلك العربي ، على عكس يُغيره 6 بهاجة الى حملية مضاعفة يهو ضحية سهلة لطامع الشركات ومننجى السلع المفتلفة الليسسن يحولون جهدهم للفشي والخسداع يُدلا من عجنيده في تطوير البضاعة

وُتحسين الفيمات .

وفعلا أن المرد لا يصدق مـــــا قراه من بضائع مفشوشـــة او وزورة او مسروقة بدفع المستهلك حَقَابِلها نفس ما يطلب في بضاعضة مِجْدِدة او اصلية ان لم يكن اكثر . والمركات حتسي المشهورة والمروفة باستقامتها لا تتعب نفسها بطباعة مطوماتجاثلغة المعربية او اسم المنتج وعنوانسه وتفاصيل اخرى ينص عليها القانون وهذا هدا عن كونه استهتيسارا بمستهلك هام فانه يسبب مشاكسل كثيرة وخطيرة ناتجة عن سسسوء استعمالها ، ويجب أن نحسلر المستهلك من شراء هذه البضائع ام التعاون مع مروجيها .

أوا بالنسبة لنشاطات وصلعسة هماية المستهلك الإهبرة فقد علمت من السيدة نزهت ان اجتماعا قد عقد ل ١٥٠ شخصا اختير منهــم تلإثون شخصا عربيا ليكونوا لجنة تثغيلية خاصة . وقد تكرت لسي بعض الاسماء من المسؤوليسسن « والنشطين » في مجالس العمال والقطمات الهستدرونية المظهمهما جملتي اعرب لها عن تخوق من ان يعتبر بعض هؤلاء امور اللجنسية الخاصة امورا هامشية ويكتفونهنها باللقب فقط لانه عندلذ فالارهم لنا تَحن المستهلكين أن يتركونــــا مُوشَائِنًا !! واقْتَرَحْتَ عَلَى البِعِيدَة قصاب أن تتوجه المسلحة السسى بعض المواطنين المنيورين مسن محامين وصحفيين ومحررين وغيرهم لينضموا وبخوضوا معركتهسا ،

فرحبت بالفكرة . ائن 6 فنحن نتوقع أن يشرع في الحال بدراسة شاملة وجذريسة للقضية حتى يأتي الطفل كما يريده

اذ انه بعد صيام طويل لا يمكن أن نفطر على بصلة . لطفي مشنعور

، الشفة تعتهم على اهلان الاضراب؛ إلا أن عددا ضليلا من رؤساء هسده المجالس استجاب لهذه الدعوة بينمارفض اغلب رؤساء المجالس اعسلان

> البلدية على هذه الدعوة قائسلا : أن الظروف الدقيقة التي نمر بها اليسسوم تتطلب الارتقاء الى مستوى المسئولية وعدم الانشىقال في اغرابات ومهاترات لا تعود بالنفع على أهد .

ويفيد مندوبنا في نابلس ان تجــــار المديئة اغلقوا حوانيتهم في ساعسسات الصباح امس استجابة لدعوة فلسات معننة طالبتهم باعلان الاضراب أحتجاجا على مشروع الحكم الذاتي .

### ب تنسات ب

الرئيس كارتسر للمشكلة الفلسطينية في الوقت الذي يتم فيه التوصل الى معاهدة سسلام

بين مصر واسرائيل .

وتابع الرئيس الاميركي يقول بسأن بلاده اخلت على عانقها مسؤوليةكبيرة فيما ينعلق بتوقيع معاهدات سلام بين اسرائيل وجاراتها ، وسنتماون مسع كافة الإطراف جتى يتم تحقيل السلام. واشاد السيد موشيه نيأن وزيسر الخارجية والغريق كمال هسن علسي وزير الدفاع المصري بالدور الحاسسم الذي قام به الرئيس الاميركي كارتر في وؤتمر كامب ديفيد وتحول الموقسسف الاميركي الى شريك كامل في محادثات

وناشد رئيس الوفد المعرى ايضا الاردن ومواطئي الضغة الغربية وقطاع فسزة الانضمام السي مسيرة السلام التي ارسيت دعائمها في قمة كامسب

وقال السيد موشيه ديان بالمهقتلع الان بانه يمكن المتوصل الي السسلام رفم تواجد بعض العقبات ، ولــــم يتطرق خلال كلبته القصيرة في مراسيم الافتتاح الى مستقبل الغسفة الغربية والمضكلة القليمطينية .

وترجهت اعضاه الونود الثلاثة بعد ائتهاء مراسيم الاهتفال الى قميي الضيافة « بلير هاوس » الذي يقسع قبالة البيت الابيض لافتتاح جلس سايروس فانس وزير الخارجيسية الاميركي وقد بلاده الى المحادثات ثــــ ينوب عنه في الإسبوع القادم المسيد الفرد انرتون المبعوث الخاص للرئيس الامريكي في الشرق الاوسط .

ومن المقرر أن يتوجه السيد فانس الى بريتوريا خلال الاسبوع لاجسسراء مباحثات مع حكومة اتحاد جنوبسسى اغريقيا بشأن الخطوات الواجــــب اتخاذها نتسهيل ننفيذ قرارات الامسم المتحدة بشبأن استقلال ناميييا ورسيقوم الوزير الامريكي بعد ذلك بزيارة لوسكو لاستكمال المباحثات مع نظيــــره السوفياتي ــ اندريه غروميكو ــ حول عقد انفاقية جديدة للحد من استعمال الاسلحة الاستراتيجية بين الدولتيسن

وأن تجري اي مباحثات رسمية بين الاطراف اليوم وغدا وبعد غد بسبب أنعطل الرسمية لدى المسلمين واليهود والمسيحيين وكذلك يوم الاتثين المقبل بسبب عطلة عيد المظلة .وستستاتف

الباهنات يوم الثلاثاء إلقبل .

« الاخوة » مدرسة اقليمية شاملة للدروز في الجليل الغربي

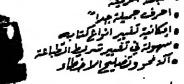
تعلن عن حاجتها الى :

وذلك للعمل فيمدرسة الاخوةالدرزية الشاملة في يسركا

معلى الراغبين بترشيح انفسهم لهذا العمل أن يقدموا الطاباتهم خطيسا الى مجلس الادارة في المدرسة حتى يسوم يوسف سليمان مسسلا

رئيس مجلس الادارة

المة الطباعة الكهربائية كروية بالعربية اي. بي. ام. هى جُواب اي تي ام. المتطور لمِشَاكِلَ الطّباعة في المكانب العَصَريّة كردية اي. بي . إم . تنغرد دتمتازب ر



والذمووتصليحا لاخطاو لميزب يرمدانت فاصيلت وللشياد توجراليوكم الى

اي . يي . ام . نيسائيل شاع كيرن تعليسوند؟؟ القريمت متلغوست: ١٥٢٥١ م. اي. يي . ام .

### اغلب رؤساء المجالس البلدية بالضفة يرفضون الخضوع لدعسوة الاضراب

رام الله ــ لندوينا الخاصــاعلن عند من رؤساء المجالس البلتية في الضفة امس الاضراب احتجاجا على اعلان السلطات على تطبيق مشروع الحكمالذاتي في الضفة الغربية ، وعلم أن دعوة بهذا الخصيسوصوجهت الى جميع رؤساء المجالس البلدية

الاضراب وقرروا مواصلة العمسسلكفدية الاهلين . وعقب احد رؤساء هذه المسالس رئيس بلايــة غــزة

يعبود اليبوم غسزة ــ الراسلتا بسام الشوا ــ يعود اليوم الى هنا السيد رشــــاد الشوا رئيس بلدية فسزة ، قادما من عمان عدن طريق جسر اللنبي بعد غياب

لفترة أستبرت أربعة أشهر أمضاها في زيارة عدد من البلدان العربية جمع خلالها مبالغ كبيرة لتطوير مدينة غزة. وسيتوجه السيد الشوا من جسسر اللنبي الى غزة مع العديد منمستقبليه الذين سيطلعونه على مجريات الامور في القطاع بعد الإمسلان عن اتعاقبات

العثور على ٩ كيلوغرامات

من الحشيش قربالعريش

« كامب دينيد » والاتصالات التيتجري

بشأن تثفيذ مشروع المسكم الاداري

شمائی سیناء ۔۔ عتیم ۔۔ عثـــرت دورية نابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي عشية يوم الغفران على ست رزم من الحشيش نزن نسعة كيلوغرامات على بعد هوالي ٦٠ كيلومترا غربي العريش وقد اكتشفت كمية الحشيش بيسن شجيرات في نفس المنطقة التي تم فيها العثور في الشهرين الماضيين على ٢٤ اطار سيارة اهتوت على اكثر مــــن طن وربع الطن من الحشيش .

وقد توقفت خلال الاسابيع الثلاثة الاخيرة ظاهرة اكتثساف اطر السيارات المشحونة بالحشيش الا انه يبدو أن عمليات التهريب لم تتوقف ، وقــــــد غماعفت الشرطة اعمال الدورية فسي المنطقة . ونم نقل المشيش المشرطة العريش ،

الأنساء

كشفية معدة لكشاف الدارس مسكن وتتلغص هذه المجبوعة في اعطىساء في المدارس ووسائل التربية والتوجيه

### افتتاح مركيز ثقافي في دالية الكرمل

حيفا \_ بن مصياح حلبي \_ احتفل الليلة الماضية في دالية الكرمل بتدشين مركز نقاق الاول من نوعه في الوسط الدرزي وذلك بحضور المدير العبام لوزارة المارف والثقافيية السيد أليعيزر شمسوليلي وباشتراك رئيس المجلس المعلى الشيخ نواف هسلبي وعدد كبير من المنعوين . وقد افتتع العفل مدير الركسسز

من ميزانية المجلس المعلى .

نائب الوزير في ديسوان رئيس الوزراء .

ويضم هذا المعرض الذي سيستبراسبوعين معروضات تجارية من البلاد وخارجها ، حيث يمكن اقتناه منتوجآت بأسمار مخفضة ، ومتساهدة عروضات غنية والاشتراك في العاب مسلية .

ويتبز معرض هذا العام بتجديدخاص حيث يتم وللمرة الاولى تركيب جهاز للنزلج بدون ثلج . وتبرز فـــــــى

معرض هذا المام اجنحة تحتوي على

اعترموا جلسب .ه كيلو غراما من المواد المتفجرة الى القدس في حقيبة أعنت للانفجار في منطقة دور السينما بعد أنتهاء العسرض ، وقام فسيبر المتغجرات في الشرطة بتفكيسك هذه الحقية اللغومة قبل موعد انفجارها دون أن تحبث أي أضرار . وقد دل المنقلون رجال الشرطــة

الذبن حققوا معهم على مخابىء عديدة في منطقة القدس حيث عثر على كميات أخرى من المواد المتفجرة و

الكشفى للمدارس الرسمية اربعاكتب

تهانى وزير المعارف واللقاغة بهسده المناسبة واكد بازوزارته تعمل منأجل رغع مستوى التعليم والثقافة فيالوسط الدرزي وهى تدعم جميسع التشاطات الثقافية والتربوية وقال : أن بـــدء محادثات السلام في واشنطن وتدشين مركز ثقافي في الكرمل في أن واحد يدل على رغبية اسرائيل في التعايش السلمى وفي العيش جنبا الى جنب مع جميع جيراتها .

# فتتاحمعرض القدس لعام ٧٨

أجهزة لاستغلال الطاقة الشهبييية

أن يزور هذا المعرض اكثر من ربسع

### تجارب سوفياتية على صواريخ بعيدة المدى

موسكو ــ أعلن الاتحاد السوغياتي أول أمس عن نيته اجراء تجارب على اطلاق صواريخ بعيدة المدى في غضون الشهر الجاري فوق المعيط الهاديء. وحذرت الحكومسة السوفياتيسة الطائرات والسفن من دخول منطقسة أجراء النجارب التي نقع على بعسد حوالي ٧٠٠ ميل شمالي جزر ميسدوي

جائزة نوبل في الطـــب لسنة ١٩٧٨ لاكتشاقاتهم الخاصة بالانزيمات . الـ ...ره١٦ دولار .

والعالم السويسري هو النكلسسور وأرثر أربر ، أما المالمسان الامريكيان فهما الدكتور دائيال تاتانس والدكتور هملتون سميث من جامعة جونهويكلز، وكان الدكتور ناتانس قد عمل في معهد وايزمانالعلوم فيرحوبوت علم١٩٧٣ .

# قوات الامن

### امسدار أربعة كتب الكثباف المدارس الناصرة ـــ من محمد شريسسف ــ

امسرت لجلة الأرثساد في الاتعسساد الميف الفايس حتى الثابن الابتدائي، الترجيهات والتعليمات لغرق الكثساف في المدارس والمبنى الجديد للفسسوق الكشفية وكيفية تنظيم سرايا الكشاف

المدامي صلاح علبي بكلمة ترهيبة ء ثم القي رئيس المجلس كلمة اشادفيها بأهبية وجود مركز ثقاف في البسلدة وقال ان تكاليفه بلغت حوالي مليسون ليرة دغمت وزارة المعارف واللقافسة نصفها ، اما النصف الاخر فنفسع

بِقُولُ \* یا رب ۽ یا رب بخلص ویدڪل ثم تحدث السيد شموتيلي فنقسسل إن الفلسطينيين ليسوا بحاجة تلاهنين وراد الزعامة وهب النسلط ، ليسحنا بالقلسطينيين ، بل حبــــا بالقسهم وطمعا بالوصول الى المراكز العليا . فلأ يستحق آبدا شرف الانتساب اليهم. فالزعامة ليست مركزا كبيرا فحسب ، بل هي قوة وفعل وايمان ، لا هدودلها ولا نهاية ، تجعل الانسان جسزءا لا

وقد شارك في حفل افتتاح المركسر الثقاقي عدد كبير من الشباب المقسف ومن كبار موظفى وزارة المسسارف والثقافة بيثهم السيد كمال منصيور مستشار رئيس النولة للشؤونالعربية والسيد سلمان فلاح رئيس اللجنسة

القدس — عتيم — اهتفسل مساء امس في مباني الامة فسي القدس بأفتتاح معرض القدس لعام ١٩٧٨ أبحضور وزيسسر الصناعة والتجارة والسياحسة بالوكالة والسيد يورام أريدور

The second secon

وكرست عناية خاصة لمواضيع سلامة البيئة والموسيقي والفنون . ويتوقع

# مايون شخص . ---

اعتبارا من اليوم وحتى نهاية الشهر

### توزيع جائزة نوبل للطب هذا العام بين ثلاثة علماء

ستوكهولم - عتيم - حصل عالم سويسري وعالمان امريكيان امس على أما قيمة الجائزة فتبلغ ما يساوي

# على أيدي شرطة منطقة القدس عندما

هذا وما زال التحقيق مستمرا مسع أغراد هذه الخلية .

# لقطساس لمنه ويناالخاص

عسير زيارات

محفيين للمفة

يها مسند لا بنس به من المحفيين

الإعانب ممثلي وكالات الانباء ومعطات

الداعة والتلفزيون العالية والتقسوا

غلالها مسع رؤساء بلنيات وشخصيات

ووجهاء ومواطنين على اختلاف طبقاتهم

وتزعاتهم وميولهم وتعدلوا واستمعوا

النهم ، كانت هم وم الناس وامتياتهم

ومطالبهم واحدة أو متشابهة تقريبا..

بأستثناء بعض المسالات الخاصة اللي

لا تهم سوى اصحابها .. في نابلس

كما في رام الله ، كذلك في الغليــــل

وبجت لمم ، فلح الثاس قلوبهم الطبية

وسروا عن همومهم وتحدثوا لرجسال

المنعافة والاعلام اللين جاءوا اليهم

يستطلعون اراءهم وافكارهم هسسول

العل المقترح ، فالعل اصبح مطمسخ

كل مواطن في الضفة والقطاع بعسد

ظهور أول أمل له ، اذ أن الظروف

الني ماشها القلسطينيون في الماضي

لقد قيل في الامثال ، ليس كل مسن

الجنة ، بل من يعمل بمشيئة الرب،

وعلينًا أن نميز بين القول والعمل ،

ومن أهب نفسه أكثر من أهسسته

يتجزأ من أهله يخلص لهم ويتفاثى في

خدمتهم ويعمل ويضحي من اجلهم . واذا كان القسائلون كسيرين ،

فالماملون والمفتارون فليلين ، وهليثا

أن تُعسن الاغتيار بين القائل والمامل

باعطاء كل ذي عل هقه ۽ مسع الاغذ

بعين الاعتبار مصلحة المجموع ، قبل

بصلعة الإفراد ، لا بل بصلعة الفرد.

وكذلك الشعوب ، وتعسن مطالبون

ترتيبات جسيدة

لتوزيع تصاريح السفر

الغربية قد اتخلت الترتسات اللازمية

لمنع المتلاعب في توزيع تصاريح السفسر

محمد مصطفى محاميد رئيس المجلس المحلي

مغالِس معیف مشارع هشایش ، ۲۷ تلفیت - ۲۲۱-۷۲- ۲ (۲ خطوط)

والشروت الأوسكط

تنزيلات ضخمية لدى

معلات شسكري وفخري الريس

شارع صلاح الدين \_ عسكا القديمة

مقابل سينما بسلسان - تلقون ٩١٠١٩٣

وذلك عسلى جبيع الملابس الجاهسيزة للمرائس بد الرجسال بد السيسدات بد اللولاد

وذلك من ٢٠٪ السي ٥٠٪

لا تدعوا القرصيسية تفسونكم

acres consider a considera a consider a considera a consid

بموجب المادة ١) لامسر المجالس المطية « كيفية قبول عاملين العمل

ماهية الوظيفة : عاملَ اجتماعي للمناية والاهتمام بالولد والثماي

شروط الوظيفة : شهادة ب،ع فيالعمل الاجتماعي أو مؤهل في العمسرّ

الاجتماعي مع تجربة سنتين على الاقلق العمل الاجتماعي وغيرة في الادارة

صخ مَصَانع البلاط فيت البلاف

اً فیل مضنع فی البلاد الم نتاج البلاط والترج افرات منت البلاد الترج المنتاج البلاط والترج المنتاج البلاط والترج

النتاج بالطبجبيع الأعجام المكينة والمليلين

حجارة رُخام مُلوّين مَحَليَّتِ وَمُسْتَوْرِدَةِ

\* خلفة شخصيك مخلصة

مين السمنت مُلُولِت المنالحيك مُسْتَورِد، ومد

الاستار ملاعمة الأمكانيات الرتبائن

• مشهور بجدة إنتاجه

السنة ١٩٧٧ يملن مجلس أم الفصه المطي عن الوظيفة الاتية :

درجة الوظيفة : ١ -- ٥ بتدريسج العمال الاجتماعيين .

تقسدم الطلبسسات للمجلس هتى د٢٠.١٠٩٧٨

نسبة الوظيفة : كاملة .

🔲 علم أن الجهات المُقتمـة بالفيقة

بمسايرة هركة التطور والتقدم .

أن المالم في تطور وتقدم مستمسر

جملتهم اتكاليين .. لامبالين .

🗍 في الزيارات الصحفية التي قام

ماسة بعد أن كثرت الشكاوي مسن الواطنين في الاونة الاغيرة . أحجر

وهذه الترتيبات هي " أن دو السمر البريد في جميع المن سنتوم بتوزيسع التصاريح على الكلبة بكبيات كبيرة على شرط أن يلصق عليها طوابع بمبلغه ١٦٥ ليرة ومفتومة بفتم خاص يعدد سيدة صلاحيتها بعشرة أيام فقط واذا أراد احد الكتة ارجاعها فسيخصم مبلغ، أ باللة من قيمة الطوابع وان تسسمح سلطات الجسور بعبور أي حاسبال تصريح غير مختوم من البريد وعلم أن هذه الترتيبات سيبدأ العمل بهسسنا اعتبارا من دا تشرين اول الجاري .



### مستشغى الهوسبيس في شرقى القدس

🗀 اکثر من شکوی سعتها من المواطنين المرضى وغيرهم ، مسن المعاملة الجامة وعدم المبالاة البتي يظهرها بعض المرضين والمرضات في السنشفي فهؤلاء رسل الرحبة كما يسمونهم يسيئون إلى اثيرف مهنة انسانية في الوجود المالرنسي يصرخون ويستنجسسدون وبعض المرضات يقومون « بشغيل الصوف » ويستون اذاتهم مسى وجه مرخات وأستفاثات الرضيء واذا اضطرت احداهن الاستجابة غاتها تنتقم من الريضيشتمسه

البنيئة هكذا ويدون اي سبب . والشهادة لله عان جبيع من قدر المله لهم وزاروا مساشقيسيسي الهوسبيس بالقدس يثلون علسسي أطباء المستشفى وتفاثيهم في خنهة الرضى وعلاجهم يعكس المرضين والمرغبات اللين يغالون غبسني

وتحقيره بشتى اثواع الشتائي

### يؤنون فريضة الحج على نفقة الاوقاف

🔲 عدد من موظفی دائرة الوقائد بالقدس يستعدون للسفر الي الديسار العجازية لتادية فريضة الحج علىتفقة وزارة الاوقاف والشؤون الاسلاميسة الاردنية والمروف أن وزارة الوقات تتكفل بتفقات موظليها الراغبين فنسسى الحج بالاضافة الى متعهم اجاز اشهرين ر ليعضهم أن أدعر كالتر عدة مرات والبعض الأغر لم يوافرهلي

### **□-≡-**□ اكتشاف امسايات

### become considerate and the second اعسلان

وُلْسِمَةُ ١٩٧٧ يَعْلِسُنُ مِعْلَى أَمْ اللَّهُمُ الْمَالِي مِنْ الوَالْمِيَّةُ اللَّهِمُ مُنْهِمُ درجة الرطيلة : ١ - ٦ لتدريسج المجال الإجتماعيين

نسبة الوظيفة : كليسسلة . شروط الوظيفة : النهسانة بدرع للعنل الإجماعي أو مؤمل يكده

بموجب المامة 17 كسسس المالين العلية و عبدة قبول عليان كار

الاجتماعي مع تجرية سلكين على الاقرال الميل الاجتماعي وغيرة في قر

محبد وصطفى وبط رنيس الحاس الأ

من أجل غد أكثر اشراف ا

انتخب بحال المحلة الت قاطع "راكاح" والمتطوث إن

التجع العُمَّالي. وزيالل مام

# بالتايفوئيد بالقدس المسلم الطابات البجلس على 197-الم197 🔲 الخل الى المستشفى الأفرنسي في شرقي القنس يوم أمس ١٣ شخصاً لاصابتهم بمرض التنايفوليد . \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* بانطلاقة نحو الستالام من أجل مجتمع أكثر نقدماً من اجل حياة اكثر رفاها